

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

2 июля 1976

ОБЪЕДИН. П. 201

ТЕЛЕФОН 308-8

МУЗЕЙ ТРУДОВЫХ ИСКУССТВ

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

# ТЕСНАЯ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЕМ

В Москве на сцене Театра имени Моссовета начались гастроли Белорусского драматического театра имени Якуба Коласа. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру А. СМЕЛЯКОВУ с просьбой рассказать о творческом пути театра и его гастрольной афише.

— В 1921 году при Московском Художественном театре была создана белорусская драматическая студия, а в 1926 году студенты, завершив обучение, в полном составе уехали в Витебск, где был организован 2-й Белорусский государственный театр. С тех пор прошло пятьдесят лет — осенью нынешнего года театр будет праздновать свой полувековой юбилей.

Тесная связь со зрителем, внимание к его нуждам и запросам определяют творческие искания, формируют репертуар. В театре существует традиция постоянной активной работы с белорусскими авторами.

Одна из главных задач коллектива — рассказ об истории и судьбах белорусского народа. Эта тема звучала в постановке пьес Я. Коласа «Война войне» и «В пущах Полесья», а затем была продолжена в спектаклях по пьесам Я. Купалы, П. Глебока, К. Чорного, В. Вольского...

Наш коллектив активно участвует в шефской работе. Те-

атр связан договором о социалистическом содружестве с производственно-техническим объединением «Монолит», оршанским ордена Октябрьской Революции заводом «Красный Октябрь», колхозом имени Кирова, несколькими народными театрами. У нас создан университет театрального искусства, где читают лекции ведущие актеры и режиссеры.

Гастроли в Москве мы открыли пьесой известного белорусского драматурга А. Макаенка «Таблетку под язык», которая с успехом шла во многих театрах страны. Затем покажем еще одну его пьесу — «Затюканный апостол».

В гастрольной афише — спектакли «Колокола Витебска» В. Короткевича и «Энергичные люди» В. Шукшина в постановке В. Мазынского; «Украли кодекс» А. Петрашкевича и «Власть тьмы» Л. Толстого — режиссер Б. Эрин; «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта — постановка С. Казимировского. Мы покажем также дипломную работу выпускника ГИТИСа имени А. В. Луначарского В. Зверовщикова, поставившего спектакль по пьесе «Шахматы» польского драматурга С. Гроховяка.

Творческий отчет перед взыскательным столичным зрителем — дело ответственное и почетное. Наш коллектив надеется выдержать этот трудный экзамен с честью.