

18 августа в помещении Театра им. Моссветина начал гастроль Белорусский драматический театр им. Якуба Коласа.

Наш корреспондент Г. Черменская попросила директора театра, заслуженного деятеля культуры БССР Г. Б. Асветинского и главного режиссера А. Д. Смелякова рассказать о своем театре.

— Ваш коллектив не был в Москве давно, во всяком случае молодые читатели нашей газеты с ним наверняка не знакомы. Представьте, пожалуйста, им ваш театр.

Г. Б. Асветинский:

— Нашему театру исполняется в этом году 50 лет. Своим появлением театр обязан Москве, ее театрам. В 1921 году

А. Макаенка ваш зритель видел в Театре сатиры. Но написаны-то они были на белорусском языке и сразу же поставлены на нашей сцене. Здесь играют такие корифеи нашей сцены, как нар. арт. СССР Ф. И. Шмаков, нар. арт. БССР И. А. Матусевич, нар. арт. БССР З. И. Конопелько, нар. арт. БССР А. М. Трус.

Затем новый спектакль «Украли кодекс» А. Петрашевича. Его первая пьеса, теперь идущая во многих городах страны — «Тревога», впервые была поставлена у нас.

И, наконец, историческая хроника В. Короткевича «Колокола Витебска».

Так представлена белорусская драматургия на нашей афише.

ДОРОГУ — МОЛОДЫМ



Мы даже ездили в театр «Ванемуйне» в Тарту «за наукой» — у них накоплен большой опыт таких спектаклей.

— Постановка для малышей — это только часть работы, которую театр проводит с детьми...

Г. Б. Асветинский:

— У нас идут спектакли для дошкольников, детей среднего возраста, а для старшекласников мы устраиваем уроки эстетики. Они строятся так: беседа или лекция (согласно определенной программе), спектакль, затем его обсуждение. Уроки проходят очень живо. Каждый год их посещает около 10 с половиной тысяч школьников.

Эта планомерная работа с детьми называется на составе зрителя: по нашим подсчетам, аудитория театра на 50 процентов — молодежь.

— В некоторых театрах очень остро стоит вопрос о работе с молодыми. А как у вас решают эту проблему?

А. Д. Смеляков:

— Вы знаете, я удивляюсь, когда меня довольно часто об этом спрашивают. У нас этой проблемы нет. Молодые играют очень много, а что больше всего нужно начинающему актеру? — побольше ролей.

Г. Б. Асветинский:

— Каждому выпускнику, пришедшему в театр, мы сразу даем роли. Только в этом году мы пригласили семерых. Кстати, один из них, С. Александров, дебютирует уже в Москве в спектакле «Жила-была сыроежка». Всегда доверяем молодым. Думаем, что сильно просчитаемся, если год, два, три будем держать их на эпизодических ролях.

Не случайно, наверное, наши молодые так активны. Только в этом году они больше ста раз участвовали во встречах со зрителями в школах, институтах, ПТУ. А уроки эстетики? — ведь их проводят молодые.

А. Д. Смеляков:

— У нас успешно работают и молодые режиссеры, например, выпускник Белорусского театрально-художественного института В. Мазынский. Только что наш актер В. Грушов интересно, на мой взгляд, поставил два белорусских водевиля. «Шахматы» поставил дипломник из ГИТИСа В. Зверовщиков.

Я верю, что постоянное пополнение труппы молодыми должно оживить работу театра. Это — условие его движения вперед.

при МХАТе была создана 1-я Белорусская студия. В 1926 году состоялся ее первый выпуск. Молодые актеры, комсомольцы отправились в Витебск, чтобы создать там новый театр. Среди них были такие в будущем известные актеры, как А. Ильинский, П. Молчанов и другие.

И вот эту традицию молодого театра мы стараемся поддерживать все время. Комплектуем коллектив только из молодежи, окончившей театральный вуз в Белоруссии, прежде всего потому, что наш актер должен хорошо знать белорусский язык.

— «Раскройте», пожалуйста, содержание гастрольной афиши.

А. Д. Смеляков:

— Мы много думали, какие спектакли привезти в Москву. У нас очень стабильный состав труппы, а значит, и стабильный репертуар. Многие спектакли идут очень давно. И мы решили показать москвичам спектакли разных лет, которые лучше всего характеризуют нашу работу.

Прежде всего это четыре пьесы белорусских авторов. Две из них — «Таблетку под язык» и «Затюканный апостол»

Естественно, мы не могли пройти мимо классики — русской («Власть тьмы») — один из самых старых наших спектаклей) и зарубежной (недавно поставленный спектакль «Матушка Кураж и ее дети»).

Советскую драматургию представляет пьеса В. Шукшина «Энергичные люди».

— У вас в театре существует традиция камерной сцены. Расскажите, пожалуйста, подробнее об этом.

Г. Б. Асветинский:

— Камерная сцена — это молодежная затея: что-то вроде театра в фойе, здесь, в Театре им. Моссветина. В Москве мы покажем два камерных спектакля: «Шахматы» С. Гроховяка (пьеса приурочена к году русской литературы в СССР) и детский — «Жила-была сыроежка» В. Зимина. Последний предназначен для самых маленьких — его посещают даже дошкольники. Опыт показал, что детям трудно воспринимать спектакль в большом зале. А на камерном спектакле они чувствуют себя как бы участниками увлекательной игры. Кстати, в театр детей доставляют специальные театральные автобусы.