

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9; ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

1 СЕН 1976

от 31 августа

1976 г.

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

Гастроли

РОЖДЕННЫЙ ДРУЖБОЙ

НАВЕРНОЕ, это символично, что гастроли в столице на сцене театра имени Моссовета коллектив Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа завершил 31 августа показом русской классики — драмы Льва Толстого «Власть тьмы», а начал пьесой известного современного белорусского комедиографа Андрея Макаёнка «Таблетку под язык». В этом была определенная смелость — ведь москвичи хорошо знают превосходную постановку «Власть тьмы», не сходящую со сцены Малого театра уже много лет, а «Таблетка под язык» не один год украшает афишу Московского театра сатиры. И все-таки такая смелость оказалась оправданной: подтверждение тому — успех у зрителей, высокая оценка гастролей театральной общественностью столицы.

— Наши гастроли проходили в удивительно теплой и творческой атмосфере. Мы чувствовали, как каждое слово со сцены находило живой отклик в зале, — рассказывает главный режиссер театра Александр Смеляков. — Впрочем, это понятно: русский и белорусский языки — братья, и перевод тут не требовался. Кроме этого, и наша театраль-

ная культура — от одного корня. И наше выступление в Москве совпадает со знаменательной датой — в ноябре нашему коллективу исполняется 50 лет. Да, полвека назад наш театр возник из Белорусской драматической студии при Московском художественном театре. У его колыбели стояли выдающиеся деятели русской и советской сцены. И всем своим привезенным репертуаром мы стремились показать, как бережно театр хранит и укрепляет эти славные традиции...

Это мы и увидели в гастрольных спектаклях. И, говоря о мастерстве великолепных артистов разных поколений — Ф. Шмакова, И. Матусевича, А. Шелега, А. Труса, Г. Маркиной, Б. Севко, Т. Кокштыса, В. Кулешова и многих других, мы должны подчеркнуть «ансамблевость» исполнения спектаклей.

Театр из Витебска познакомил нас с комедией В. Шукшина «Энергичные люди», «Матушкой Кураж» Б. Брехта, польской пьесой «Шахматы» С. Гроховяка, с произведениями белорусских писателей — «Затюханный апостол» А. Макаёнка, «Украли кодекс» А. Петрашкевича, «Колокола Витебска» В. Короткевича.

В. ПЛЕШЕВЕНЯ.