

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН С ЧЕСТЬЮ

ЗНАКИ ЮНОСТИ
Г. МАНН

- 2 СЕН 1976

МОСКВА. В течение двух недель гастролировал в столице нашей Родины белорусский государственный драматический театр имени Якуба Коласа. Москвичи смогли познакомиться с постановками по пьесам А. Макаенка «Таблетку под язык» и «Затюканный апостол», В. Шукшина «Энергичные люди», исторической хроникой В. Короткевича «Колокола Витебска». Они увидели также спектакли «Власть тьмы» Л. Толстого, «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта, новую работу — комедию А. Петрашкевича «Украли кодекс» и другие. Специально для детей работников промышленных предприятий Пролетарского района театр показал спектакль «Жила-была сыроежка» В. Зимина. На выступлениях мастеров белорусской сцены побывало более 17 тысяч зрителей. Большое внимание театру уделяла и столичная пресса.

Ведущие артисты встретились с рабочими завода «Динамо», трудящимися Пушкинского района Московской области. Коласовцы делились творческими планами, выступали с концертной программой. Состоялось также обсуждение спектаклей в Министерстве культуры СССР. В Московском актерскому коллективу была вручена Почетная грамота Московского городского Совета депутатов трудящихся, которой он награжден.

— Хорошо, что перед своим полувековым юбилеем театр имени Якуба Коласа приехал в Москву со своеобразным отчетом, привез интересный репертуар, насыщенный сложными произведениями современной и классической драматургии, — сказал в беседе с корреспондентом БЕЛТА народный артист СССР Герой Социалистического Труда М. Царев. — С ним я знаком давно, люблю его. Почастливилось быть в тесной дружбе со старейшими мастерами А. Ильинским, Т. Сергейчиком, А. Трусом, которые стояли у истоков зарождения театра, его развития и становления. Коласовцы внесли немалый вклад в развитие театрального ис-

кусства. На их сцене впервые на белорусском языке прозвучали «Гамлет» В. Шекспира, «Лес» А. Островского, «Три сестры» А. Чехова, «Мещане» М. Горького...

Рад, что театр развивает реалистические традиции, постоянно обогащает свой репертуар лучшими произведениями классической и советской драматургии. Я побывал на спектакле «Таблетку под язык» А. Макаенка. Должен сказать, что коласовцы предложили свое, довольно интересное сценическое прочтение этого широко известного сатирического произведения. Вольное впечатление произвела на московского зрителя и постановка «Затюканного апостола», хотя пьеса хорошо знакома ему по работе театра сатиры. Желаю коллективу новых творческих успехов, новых свершений.

— Более полувека назад при Московском художественном театре была создана белорусская драматическая студия, из которой впоследствии вырос театр имени Якуба Коласа, — говорит главный режиссер МХАТа, народный артист РСФСР О. Ефремов. — В нашем музее есть немало документальных свидетельств того периода. За первыми шагами витебской труппы следили такие корифеи русской сцены, как К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, И. Москвин и другие. Своей важнейшей задачей молодой коллектив считал показ истории и современной жизни белорусского народа. Этой теме были посвящены поставленные тогда пьесы Я. Коласа, П. Глебки, К. Чорного, В. Вольского. И в нынешней гастрольной афише коласовцев добрую половину репертуара составляет белорусская драматургия. Спектакли радуют идейной ясностью, реалистическим мастерством, яркими актерскими и режиссерскими индивидуальностями.

Творческий отчет перед взыскательным столичным зрителем — дело ответственное и почетное. И я уверенно могу сказать, что коллектив театра выдержал этот трудный экзамен с честью.

(БЕЛТА).