

НАБИРАЯ ВЫСОТУ

Белорусскому театру имени Я. Коласа — 50 лет. Совсем не много в сравнении с историей старейших, прославленных коллективов страны. И в то же время дата весьма внушительная, если учесть, что профессиональный белорусский театр только с приходом Советской власти стал набирать высоту. Вклад этого коллектива в развитие белорусского национального искусства переоценить невозможно. И потому, что возник он на заре Советской власти, став страстным пропагандистом ее завоеваний. И потому, что не по дням, а по часам с помощью братского русского театра рос и развивался, утверждая на подмостках молодого белорусского театра высокие идеалы: страстную гражданственность, реалистические традиции, заветы своих учителей — корифеев МХАТа, воспитывавших молодых актеров в национальной студии.

Старейшины театра вспоминают о том, что они не представляли своей жизни без активного общения со зрителями. Эта традиция сильна и по сей день. Вот, например, как выглядел один из обычных дней театра, в который мне довелось там побывать. Кроме репетиционной работы и участия в спектаклях, народный артист СССР, делегат XXV съезда КПСС Ф. Шмаков выступил на семинаре работников культуры области. Он же вместе с заслуженным деятелем искусства БССР С. Казимировским принял участие в проведении очередных занятий народного университета нравственного воспитания. Народная артистка БССР З. Конопелько встретилась с преподавателями мединститута и затем выступила в двух цехах производственно-технического объединения «Монолит»...

Театр поддерживает тесные связи с коллективами оршанского завода «Красный Октябрь», производственно-технического объединения «Монолит», колхоза имени Кирова, с которыми у него заключены договоры о социалистическом сотрудничестве.

И что особенно примечательно, в театре сложилась стройная система эстетического воспитания молодежи.

Пять лет тому назад открылся университет театрального искусства.

Семь-восемь лет назад театр широко открыл двери перед школьниками. Это особенно важно для города, где театр является единственным профессиональным творческим коллективом. Не так давно директор театра заслуженный деятель культуры БССР Г. Асвешинский проанализировал посещаемость театра детским и взрослым зрителем. Получилась любопытная и поучительная картина. Увеличился приток взрослого зрителя на спектакли. Те Маши, Алеси, Яни, которые впервые в жизни смотрели спектакли на утренниках, теперь стали взрос-

лыми, и театр для них стал жизненной необходимостью.

В настоящее время театр совместно с гороно и горкомкомсомола проводит для всех старшеклассников города и учащихся ГПУ «уроки эстетики». В основу обучения, как в университете театрального искусства, положен свободный обмен мнениями, разбор спектаклей, в котором активное участие принимают зрители.

Так готовят театр свою аудиторию.

Я столь подробно остановился на организационной, воспитательной работе колосовцев не только потому, что она интересна и поучительна сама по себе, а и потому, что тесная связь со зрителем, внимание к его запросам определяли и определяют искания коллектива, формируют его идейно-творческий облик. Конечно, не все на этом пути шло без сучка и задоринки.

В самом его начале, вступив в самостоятельную жизнь в искусстве, строя новый театр, молодые артисты, заботясь на первых порах более о совершенствовании техники, о «самовыражении», увлеклись формальными, порой эстетскими поисками. Только через два года своего существования благодаря решительному вмешательству партийных органов и общественности в театре начались поиски нового пути, а это значит прежде всего современного репертуара. Поиск привел к добрым результатам — в 1928 году театр поставил «Разлом» Б. Лавренева, который стал этапным в жизни театра. Он определил и пути дальнейшего развития. На афише появляются «Бойцы» Б. Ромашова, «Первая Конная» В. Вишневского, «Рельсы гудят» В. Кириона, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука. В тесном содружестве с белорусскими писателями Я. Коласом, М. Громыко, И. Гурским, А. Александровичем, К. Крапивой, П. Глебко, К. Чорным, В. Вольским и другими создается ряд спектаклей национальной драматургии, честь первопрочтения которых принадлежит этому театру. На его подмостках получили жизнь произведения замечательного белорусского писателя Я. Коласа.

А. Ильинский, П. Молчанов, Ф. Шмаков, Т. Сергеевич, Н. Звездочетов, А. Трус, И. Матусевич, З. Конопелько, Е. Радзяловская, Я. Глебовская и другие — созвездие прекрасных актеров, которые многие годы составляли славу и гордость белорусской сцены, определяли и популярность театра у зрителя.

Приверженность реалистическим традициям, любовь к яркой театральной форме, прекрасный актерский ансамбль, в котором на смену корифеям, основоположникам театра, пришли актеры среднего и младшего поколения — Г. Маркина, Т. Кош-

тыс, В. Кулешов, Г. Дубов, Л. Лисарева, С. Окружная, Н. Тишечкин, А. Лабанок и другие, приумножили славу колосовского театра и его репутацию интересного творческого коллектива страны.

За последние годы на колосовской сцене поставлено около 20 спектаклей по пьесам современных драматургов, их посмотрело более полумиллиона зрителей. Это «Шестое июля» М. Шатрова, удостоенное Государственной премии БССР, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Сталевары» Г. Бокарева, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе и другие. Это и произведения белорусских драматургов. Тем самым театр подтверждает добрую репутацию лаборатории национальной драматургии.

Означает ли сказанное выше, что в сегодняшней жизни коллектива все идет гладко? Отнюдь. Большой остается, например, проблема «среднего спектакля». Поставленных ниже возможностей труппы спектаклей в репертуаре гораздо больше, чем хотелось бы. Только в прошлом сезоне появились два невыразительные, скучные постановки, и особенно обидно, что эта участь постигла пьесы на современную тему — «Мезозойскую историю» М. Ибрагимбекова и «Последнюю инстанцию» Н. Матуковского. Они принесли творческой радости «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Проходной балл» Б. Рацера и В. Константинова. Эти спектакли так и остались проходными...

В чем же причина? В благое стремлении загрузить работой всю труппу, постоянно пополнять афишу новыми названиями руководство театра порой забывает о том, что это приводит к распылению сил, к компромиссам при распределении ролей, а следовательно, и к снижению художественного качества. Об этом не должен забывать коллектив, если он всерьез думает о будущем.

Но хотелось бы подчеркнуть и сильную сторону театра, ансамблевость его труппы, творческое взаимопонимание актеров, единство стиля. Театр шагает в ногу с временем, свято сохраняет свои лучшие традиции. В витебском театре всегда на первом плане актер. Вот почему здесь яркая театральность всегда сочетается с глубокой эмоциональностью.

Белорусский государственный театр имени Я. Коласа вступает во второе пятидесятилетие. В белорусском языке есть емкое определение — «подзны веку». Перевести его можно и как зенит жизни, и как творческая вершина. Хотелось бы, чтобы с творческой вершины, на которую взойшел театр, ему открылись новые, широкие горизонты.

С. ПЕТРОВИЧ,
заместитель министра культуры БССР, кандидат искусствоведения.