

Дорогами поисков и открытий

С высокого берега глядятся в тихие воды Двины гордый красавец дворец с колоннадой. Каждый вечер из разных углов древнего Витебска на призывный свет его огней стекаются торопливые ручейки празднично одетых людей. Но вот закрылась за последним зрителем парадная дверь, затих шумный вестибюль, медленно погасли большие, яркие люстры.

Величественно распахиваются легкие крылья занавеса, и в благоговейной тишине зала звучит со сцены пераая фраза — для сотен людей начинается встреча с чудом, имя которому — театр. Через минуту они уже будут вместе с веселым и добрым Нестеркой воевать за справедливость и правду, страдать от жестокого социального неравенства в обществе, где «власть тьма» убивает в человеке лучшее его надежды и радости, рядом с Караваем и другими хлеборобами ладить новую, счастливую жизнь деревни...

Тысячи героев прожили на этой сцене полную раздумий, страданий и борьбы жизнь, сотни спектаклей приобщили к высокому искусству миллионы зрителей. В славуую музеевую историю Белорусского государственного драматического театра имени Я. Коласа вписано немало ярких, запоминающихся страниц.

Только перечисление работ коллектива занимает в Белорусской Советской Энциклопедии три страницы убористого текста. И если мысленно представить, какой упорный труд режиссеров, художников, актеров стоит за каждой из 300 постановок, нельзя не восхищаться масштабами совершенного, нельзя искренне не порадоваться высокому авторитету театра не только у витебчан, но и далеко за пределами города и республики.

Подводя итоги недавних гастролей коллектива в Москве, которые стали его своеобразным отчетом перед столичными зрителем о сделанном за 50 лет, «Правда» писала: «Труппа Белорусского театра имени Я. Коласа произвела впечатление цельного, профессионально слаженного коллектива. Она ставит перед собой крупные задачи и стремится решать их в традициях ответственного реалистического искусства... Театр утверждает непреходящую ценность личности».

О доброй славе коллектива, об искренней любви к нему тысяч людей говорил переполненный зал театра, когда 21 ноября, в день его золотого юби-

лея, во Дворец на берегу Двины пришли рабочие витебских предприятий и строек, инженеры и студенты, представители партийных и советских органов, общественности города, хлеборобы из ближайших деревень, коллеги по искусству — посланцы других ведущих театров республики.

На празднично украшенной сцене — вся труппа театра. Здесь же — руководители области, гости из Минска и других городов. Торжественный вечер, посвященный пятидесятилетию театра и вручению ему ордена Трудового Красного Знамени за заслуги в развитии советского театрального искусства, открывает первый секретарь Витебского горкома КПБ В. В. Михельсон.

— На протяжении всех пятидесяти лет творческая деятельность театра была неразрывно связана с жизнью страны, Коммунистической партией, всего советского народа, — говорит он. — Она постоянно обогащалась событиями нашей революции, фактами мужественной борьбы против иноземных захватчиков, высокими примерами трудового героизма нашего современника. Трудящиеся города и области глубоко признательны коллективу за яркое, волнующее искусство, за ту радость, которую оно дарит зрителям своим неповторимым искусством.

Слово предоставляется заместителю Председателя Президиума Верховного Совета БССР В. Е. Лобанку. Он сердечно поздравляет весь творческий коллектив и его друзей — зрителей с золотым юбилеем и зачитывает Указ Президиума Верховного Совета ССРС о награждении театра орденом Трудового Красного Знамени. Под горячие аплодисменты зала В. Е. Лобанк прикрепляет орден к знамени театра.

— Наша партия проводит исключительно роль искусству в идейно-нравственном воспитании трудящихся, — говорит В. Е. Лобанк. — КПСС рассматривает проблемы художественного творчества как проблемы политические, партийные, а искусство в целом и театральное искусство в частности — как один из эффективных инструментов идеального воздействия на массы, как путь к сердцам миллионов людей. Работники культуры способны формированию активной жизненной позиции человека, воспитывают у нем лучшие качества — принципиальность, честность, интернационализм, преданность идеалам коммунизма. Роль литературы и искусства в формировании мировоззрения совет-

ского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры неизмеримо возрастает по мере продвижения нашего общества к коммунизму.

Это еще раз подчеркнул XXV съезд КПСС, давший высокую оценку творческой интеллигенции. «Для истекших лет, — сказал на съезде товарищ Л. И. Брежнев, — характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества».

Исходя из этих требований, мы вправе сегодня сказать, что прошедшие 50 лет для коллектива театра были годами поисков и открытий, годами служения своим искусством великому делу партии. Лучшие работы мастеров сцены проникнуты духом коммунистической партийности, подлинным гуманизмом и оптимизмом.

Театр с первых дней существования формировал свои идейно-творческие позиции на основе лучших образцов мировой и советской драматургии. Он стал своеобразной школой повышения мастерства для многих белорусских драматургов. Коллектив по праву носит имя нашего великого писателя Якуба Коласа. Свои наиболее значительные произведения он отдавал этому театру, и театр оправдывал доверие народного поэта.

В конце пятидесятых годов на витебской сцене ожили герои трилогии Я. Коласа «На рощанях», что стало примечательным событием в культурной жизни республики. В дальнейшем национальный репертуар театра определяет творчество таких известных писателей, как К. Крапива, П. Глебка, И. Шамякин, К. Губаревич, А. Макеенко и другие.

Коллектив вправе гордиться тем, что он стал первооткрывателем белорусской сценической Ланинаны. Зрители старшего поколения и сегодня хорошо помнят спектакли «Человек с ружьем» и «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова и другие, в которых в роли Владимира Ильича успешно выступили артисты Павел Молчанов, Анатолий Трус и Федор Шмаков.

Театр с успехом осваивал классическое наследие русской и мировой драматургии — произведения А. Островского, М. Горького, Н. Гоголя, Ж. Мольера, Г. Ибсена, В. Шекспира.

За послевоенные годы театр имени Якуба Коласа прочно утвердил за собой репутацию одного из ведущих коллективов

республики. Он часто обращается к произведениям народов СССР, в его репертуаре главенствующее место заняли спектакли на тему современности, тему труда. Уважение и добрую славу у зрителя театр завоевал высокой гражданственностью, глубокой связью с истоками и традициями народного искусства, мастерством талантливых исполнителей. Здесь формировалось творчество многих выдающихся мастеров сцены, таких, как народные артисты СССР А. Ильинский, П. Молчанов, Ф. Шмаков, народные артисты республики Т. Сергеевич, Н. Звездочетов, А. Трус, И. Матушевич, А. Шелер, З. Конопелько, Е. Родзяловская и другие.

— Дальнейшее развитие театра, — сказал далее В. Е. Лобанок, — невозможно без углубления и обогащения тех плодотворных традиций, которые определяют сегодня его лицо. Последние годы были характерны для колосовцев пристальным вниманием к нравственным аспектам трудовой деятельности современника, глубоким анализом взаимоотношений личности и коллектива. Необходимо настойчиво продолжать сценический рассказ о проблемах жизни заводчиков и колхозов, о нравственной красоте наших людей, бороться с тем, что мешает нашему движению вперед.

В заключение В. Е. Лобанок пожелал юбилярам новых успехов в творчестве, в развитии лучших традиций многонационального советского театрального искусства.

Телло поздравил коллектив театра с юбилеем и высокой наградой первый секретарь Витебского обкома КПБ С. М. Шабашов.

— Верность ленинским принципам партийности и народности советского искусства, революционная романтика и жизненная правда, неустанный творческий поиск, — сказал он, — принесли колосовцам всеобщее признание и любовь. И мы верим, что коллектив добьется новых успехов на благородной ниве советского театрального искусства, создаст талантливые произведения, славы нашего современника, что он достойно встретит 60-летие Великого Октября.

С. М. Шабашов от имени областного комитета партии и областного Совета депутатов трудящихся вручает представителю театра приветственный адрес и памятный подарок — юбилей, специально вытканый к юбилею коллектива мастерами коврового комбината имени 50-летия БССР.

Со словами сердечного приветствия к юбилярам обратил-

ся министр культуры БССР Ю. М. Михневич. Приятно видеть на этой сцене, сказал он, и убежденных сединами ветеранов, и юные лица их младших коллег по искусству: эстафета творчества продолжается, передается от старших к младшим, от отцов к детям. Творец и хранитель лучших традиций белорусского искусства — театр имени Я. Коласа — активно участвует сегодня в сложном процессе идейно-эстетического воспитания трудящихся. Партия и народ штурмуют высоты десятой пятилетки. Помочь им в этой трудной и сложной работе, обогатить жизнь советских людей новыми духовными ценностями — священный долг мастеров сцены.

От комсомольцев и молодежи республики горячие поздравления передал коллективу театра первый секретарь ЦК ЛКСМБ К. М. Платонов. Колосовцев телло поздравил с юбилеем директор Академического театра имени Я. Кулалы И. Ф. Михалюто и ведущие актеры театра, председатель Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры Л. Ф. Памила, воины подшефной части, народный артист СССР П. С. Молчанов, драматург А. Моззон, артисты Толочинского народного театра, успехи которого во многом определили постоянную помощь и внимание их старшего брата.

У колосовцев тесные дружеские связи с коллективами многих предприятий и хозяйств, они частые гости в цехах заводов и в сельских клубах, на новостройках и полевых станах. На верную дружбу рабочие и колхозники отвечают искренней любовью и признанием. Эти добрые чувства привели на сцену в день торжества делегацию рабочих витебских предприятий. Депутат Верховного Совета БССР, мастер производственно-технического объединения «Монолит» Э. Н. Пасаманова от имени своих товарищей по труду пожелала мастерам сцены вдохновенного творчества на радость искренних почитателей их таланта, которых тысячи во всех трудовых коллективах области.

Каравай душистого хлеба из щедрого урожая первого года десятой пятилетки преподнесли юбилярам по поручению земледельцев Витебщины председатель колхоза «Призыв» Витебского района Р. И. Снарова, Герой Социалистического Труда свинарка колхоза «Россия» А. З. Курносова и знатный механизатор колхоза имени Красной Армии И. И. Ерусалимов.

Со словами благодарности за высокую оценку творческого труда коллектива, за сердечные пожелания выступили директор театра Г. Б. Асеевский и народный артист БССР А. Г. Шелер.

Вечер завершился премьерой спектакля «Симон-музыкант» по бессмертной поэме Я. Коласа.

Е. ГОРЕЛИК,
С. ШАЙРКО.
(Спец. корр. БЕЛТА).