

„ЗНАМЯ ЮНОСТИ“

г. МИНСК

28 НОЯ 1976

# ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ТЕАТРА

Есть особый смысл в том, что свои отчетные гастроли в Минске театр, носящий имя народного песняра Я. Коласа, начал 25 ноября с премьеры драматической баллады по его бессмертной поэме «Сымон-музыка».

Спектакль, повествующий о горькой судьбе самобытного, яркого дарования в обществе социального неравенства и нищеты, с большой силой доносит до зрителя героический характер и неисчерпаемый талант белорусского народа, так органично воплощенный в образе Сымона-музыки — настоящего художника и творца. Горячими аплодисментами благодарили зрители создателей постановки — режиссера В. Мазынского, художника А. Соловьева и композитора С. Кортеса, исполнителей главных ролей — артистов С. Шульгу, Т. Мархеля, П. Белевича, Т. Кокштыса, А. Лобанка и других.

Нынешний приезд прославленного коллектива в столицу республики сошел со знамени-

тельными событиями в его жизни — полувековым юбилеем и награждением театра орденом Трудового Красного Знамени. И потому гастроли в Минске рассматривают как своеобразный отчет о сделанном за прошедшие пятьдесят лет, как еще один серьезный экзамен на творческую зрелость. Несколько месяцев назад коллектив успешно провел гастроли в Москве.

На суд минских зрителей коласовцы представляют восемь своих лучших спектаклей. Кроме «Сымона-музыки», в их гастрольной афише — «Затюканный апостол» и «Таблетку под язык» А. Макаенка, «Колокола Витебска» В. Короткевича, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Украли кодекс» А. Петрашкевича и другие.

На открытии гастролей Белорусского театра имени Я. Коласа в Минске были товарищи П. М. Машеров, А. Н. Аксенов, Т. Я. Киселев, Я. П. Никулкин, В. С. Шевелуха, Н. Л. Снежкова.

(ВЛТА).