

20 СЕН 1971

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА 1. Москва

ВСЕГО ОДНА ЖИЗНЬ

В начале 20-го столетия были распространены так называемые белорусские вечеринки, которые содействовали созданию постоянных любительских трупп. На традиции белорусских вечеринок возник театр — первая белорусская труппа Игната Буйницкого (1907—1913 гг.).

В 1917 году в Минске создано Первое товарищество белорусской драмы и комедии. В 1920 году в Минске создается первый Белорусский государственный театр.

(БелСЭ. Театр. Том 10, стр. 369).

Людам моего поколения, тем, кому сегодня 25—30 лет, трудно себе представить, что до Великого Октября в Белоруссии, по существу, не было своего профессионального театра. Небольшие, разрозненные театральные группы, рожденные в естественном порыве народа самоутвердиться, безжалостно искоренились. Мужик — «хам» — не имел права на родной язык. Но в первые же послереволюционные годы, время голодных, полное лишений, но и полное великих надежд, энтузиазма, группа белорусских ребят уехала

учиться актерскому мастерству в Москву. Их наставниками были прославленные актеры МХАТа.

Сейчас в Белоруссии 15 профессиональных театров, три высших учебных заведения, готовящих кадры для всех областей культуры и искусства.

Между тем 60 лет — срок менева одной человеческой жизни. И то, что мы сегодня изучаем по учебникам, наши отцы возводили своими руками. Мы, молодые, учимся у тех, кто стоял у самых истоков нашего белорусского советского искусства. Они передают нам свой энтузиазм первопроходцев. Сегодня большинство театров республики возглавляют молодые художники. Устойчиво сложилось понятие «молодая белорусская режиссура». Убежден, что в этом заслуга наших наставников.

Следуя традициям своих учителей, молодые белорусские

режиссеры обращаются к произведениям широкого гражданского звучания. У каждого из нас, молодых, есть потребность осмыслить героическое время революции, сказать о нем свое слово. Я с огромным волнением работаю над «Разгромом» А. Фадеева. И чем больше вдумываюсь в строки этого по-партийному страстного произведения, тем больше проникаюсь горячим максимализмом людей того времени, их самоотречением во имя будущего. Мне хочется, чтобы каждый, кто посмотрит этот спектакль — и люди моего возраста, и юноши, только вступающие в жизнь, — задумался над тем, чего стоил наш сегодняшний день.

Валерий МАЗЫНСКИЙ,
главный режиссер
белорусского театра им. Я. Коласа.
ВИТЕБСК.