

ЭТО БЫЛО семь лет назад. Мы, тогдашние пятиклассники, заметили, что у наших старших товарищей появилось какое-то новое интересное дело. В их разговорах все чаще слышались слова «театр», «спектакль», «режиссура», десятки незнакомых фамилий. Видели мы у них в руках красные и синие книжечки с надписью «Два урока эстетики». Все это усилило наше любопытство и даже, если хотите, зависть. С каким нетерпением мы ждали, когда же, наконец, в нашем расписании появятся эти знаменитые уроки эстетики...

Время шло, мы шагали вверх по ступенькам-классам: шестой, седьмой, восьмой, девятый... И пришел тот день, когда театральный звонок собрал нас в зрительном зале. Театроведы, режиссеры, актеры сообщали нам удивительные вещи. Оказывается, быть зрителем — это искусство, а работа актера заключается не только в том, чтобы забыть свою роль. А еще (и это, наверное, самое главное) каждый раз, подымая занавес, театр приглашал нас подумать.

Уже стало общезвестной истиной, что театр не существует без зрителя. Поэтому нет необходимости вдаваться в объяснения, что от зрителя зависит успех или неуспех спектакля, что театр ждет зрителя подготовленного, понимающего, умного.

Семь лет назад Витебский драматический театр имени

Якуба Коласа остро почувствовал «дефицит» именно такого, своего зрителя. Назрела необходимость его воспитать. Так возник народный университет театрального искусства. А для того, чтобы университет стал

не открыл для себя великого чужда театра. Не станет ли он впоследствии духовно обедненным.

Школьники — аудитория особенная. Пришлось много поработать, чтобы ребята с

серьезный и разнообразный — классика русской и советской драматургии, производственная тема, инсценировки литературных произведений. Театр умышленно не предлагает ничего легкого, удо-

шова, артисты И. Заседателей, Г. Доля. В классе на хватило места всем желающим. От «Кастуса Калиновского» разговор перешел к обсуждению других спектаклей колосовцев. В конце учебного года

Еще один небольшой, но немаловажный момент. Вспомните, товарищи театралы, как раздражают вас хождения по залу после звонков, звон урочного номера, шепсел конфетных оберток. Витебский молодой зритель очень воспитан в этом отношении. И это — заслуга уроков эстетики.

И все же еще не все вопросы решены.

Когда только зарождалась эта ценная инициатива, предполагалось тесное взаимодействие «театр — школа, школа — театр». Сегодня это похоже на какую-то одностороннюю связь. Театр протягивает руку, но сталкивается с некоторым безразличием учителей.

Некоторые видят в этом лишнюю заботу и ограничиваются только тем, что «сопровожают» своих подопечных в театр, хотя относятся к урокам эстетики, «как к делу очень полезному и необходимому». Вдобавок ко всему жалуются учителя на очень серьезный и сложный репертуар. Мол, не воспринимают школьники «Власть тьмы», «Разгром»... Вот раньше были «Проходной балл», «Московские каникулы» — их смотрели с удовольствием.

Конечно, в театре нет специально «подросткового» ре-

пертуара, но с утверждением о недоступности классики и других серьезных вещей не согласны даже старшеклассники.

— С мнением педагогов о репертуаре для подростков в принципе нельзя не согласиться, — говорит главный режиссер театра В. Мазынский. — Но только в принципе! Их же конкретные предложения вызывают у меня желание поспорить. Потому что я абсолютно уверен — и «Симон-музыка», и «Три мешка сорной пшеницы», и «Власть тьмы» способны дать моему юному современнику, его сердцу неизмеримо больше, чем те же «Московские каникулы». В этом я и мои коллеги по театру неоднократно убеждались во время творческих встреч с учащимися.

Да, один спектакль воспринимается легче, другой труднее; на одном не надо «третаться», другой требует мобилизации всего жизненного, нравственного опыта молодого человека. Но ведь мы приглашаем старшеклассников не на эстраду, не в цирк, не развлекаться после напряженного трудового дня. Мы приглашаем на урок. А к уроку надо готовиться! Школы пока очень мало «третятся» на уроки

эстетики. Не предложим мы сами организовать встречу с участниками спектакля — ну и ладно. Словом, ждут только от нас.

Безусловно, уроки эстетики — нужное, заслуживающее признания дело. Видимо, надо выходить на новый, более высокий уровень сотрудничества театра и школы. Театру нужна практическая помощь педагогических коллективов, органов народного образования. В их лице хочется видеть не только судей и критиков, а единомышленников, сподвижников. Если каждый урок литературы в школе будет поистине творчеством, то учителям не придется призывать учащихся в театр к анимации, дисциплине.

...Звонит театральный звонок школьников. Приходят в зрительный зал еще непоседливые восьмиклассники, старающиеся казаться степенными, взрослые ученики девяти-десяти классов. Приходят на необычные уроки без парт, учебников и тетрадок, чтобы учиться прекрасному, открывать для себя каждый раз что-то новое.

А. ГОНЧАРОВ,
студент факультета журналистики БГУ,
им. В. И. Ленина.

ВСЕМ КЛАССОМ — В ТЕАТР

ВНИМАНИЕ:
ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ

УРОКИ ЭСТЕТИКИ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПРО ВОДИТ ВИТЕБСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

действительно университетом, а не начальной школой, воспитание зрителя надо было начинать значительно раньше — со школьной скамьи.

И вот театр выступил с инициативой — организовать уроки эстетики для старшеклассников антебских школ. Идея была охотно поддержана городским отделом народного образования, горкомом комсомола.

Опросы, проведенные на первых же уроках, показали безотрадную картину — значительная часть школьников пришла в театр впервые. И это в девятом — десятом классах, да еще в городе, который имеет славный своими традициями театр. Разве это не повод насторожиться? В самые живые для восприятия годы своей жизни молодой человек

увлечением стали слушать лекции на такие серьезные темы, как «Театр Островского», «Театр и современность», «Жизненный материал и художественный сюжет», «Режиссерский замысел». Конечно, выступления готовятся с учетом возрастных особенностей зрителя и на основе материала спектакля, который будет показан после лекции.

А потом гаснет свет, подымается занавес, стихает оживление в зале — начинается спектакль.

За семь лет на уроках эстетики были показаны многие спектакли колосовцев: «Нестерка» В. Вольского, «Пучки» А. Островского, «Ленушка» Л. Лаконоса, «Сталевари» Г. Бокерова, «Симон-музыка» по поэме Я. Коласа и другие. Репертуар, как видно, довольно

богатым, а, показывая серьезные, даже трудные для восприятия вещи, заставляет думать, разбираться. После спектаклей проходят встречи с актерами, режиссерами, художниками. На этих встречах можно задать вопрос любимому исполнителю, разобраться в идеях и образах спектакля. Ребята интересуются работой актеров над ролями, рождением спектакля, воплощением режиссерского замысла. Они стремятся заглянуть за кулисы, узнать хоть немного о театральной «кухне». Актеры в свою очередь с удовольствием приходят в классы. Во второй средней школе надолго запомнили обсуждение спектакля «Кастусь Калиновский» по пьесе В. Короткевича. К старшеклассникам пришли исполнители главных ролей народный артист БССР В. Куле-

школьники пишут сочинения — рецензии на любой из просмотренных спектаклей. Уровень этих работ из года в год растет. И хотя они далеки от совершенства, главное их достоинство — свежая мысль. Победители конкурса на лучшую рецензию торжественно награждаются, ребят поздравляют ведущие актеры театра.

Семь лет — срок немалый. Доброе дело дало плоды. «У вас же театральная молодежь», — говорят гастролеры, приезжающие в Витебск. Действительно, уроки эстетики привили желание ходить в театр — это стало для большинства молодых людей потребностью. Многие вчерашние выпускники посещают занятия народного университета театрального искусства.