

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

К гастрोलю Белорусского государственного академического театра имени Якуба Коласа

В истории нашего театра значатся две встречи со зрителями Днепропетровска — в 1939 и 1963 годах. Перед нынешней, третьей поездкой я беседовал со старейшими коллектива и поразился, насколько свежи у них впечатления о городе на Днепре. Память сохранила не только общую атмосферу гастролей, повышенный зрительский интерес к нашим спектаклям, но и детали культурной жизни Днепропетровска тех близких уже времен, беседы с тружениками города и села, факты гостеприимного внимания со стороны общественности.

Но сегодня мне нетрудно предвидеть естественный вопрос: а тот ли самый это коллектив, которому зрители безраздельно отдавали свои симпатии прежде?

Однозначного ответа, пожалуй, не дашь. Если учесть неизбежное обновление труппы, изменения в художественном руководстве, — театр действительно почти полностью другой. И тем не менее по глубинным творческим принципам это тот же, колосовский театр, который свято хранит и прумножает свои лучшие традиции. Творческое лицо его неизменно определяют такие черты, как народность, верность жизненной правде в сочетании с

романтической приподнятостью, яркой сценической формой.

Почти сорок лет идет на нашей сцене «Нестерка» — жизнеутверждающая комедия, созданная на материале белорусского фольклора, своеобразная эмблема коллектива, воплощение его постоянного пристрастия к панорамным картинам народной жизни, к детальной разработке и выразительности массовых сцен, к утверждению народного оптимизма.

Естественным и живым продолжением этой линии мы находим драматическую балладу «Симон-музыка» по мотивам поэмы Якуба Коласа, поставленную в 1976 году, к 50-летию театра. И по материалу, и по стилистике, и по жанру это, казалось бы, очень разные спектакли. Но объединяет их широкий народный фон, на котором происходит событие, поэтический взгляд на судьбы народные. Оба произведения — в афише каждой нашей гастрольной поездки.

Репертуар, который мы предлагаем зрителям Днепропетровска, подготовлен в основном за последние два-три сезона, то есть в те годы, когда наш театр существует в ранге академического. Мы отдаем себе отчет в том, что это ко многому обязывающее почетное звание означает: образцовый, театр высокой твор-

ческой культуры. Но никак не сухой, скучный.

Нетрудно заметить по нашей афише, что наиболее широко представлен в ней жанр комедии — самый почитаемый зрительской аудиторией. Здесь трагикомедия А. Макаенка «Затюканный апостол», высмеивающая пороки буржуазный образ жизни, и немалое грустная комедия армянского драматурга А. Папяна «Оставайтесь солнцем», затрагивающая сферу взаимоотношений отцов и детей. «Почти комедия» А. Белинского «Пятый десяток» с легкой, спокойной улыбкой познакомит с судьбой незаметной женщины, одаряющей всех своей добротой. Одно из лучших произведений выдающегося югославского драматурга Б. Нушича «Доктор философии» насыщено острыми комедийными ситуациями, в которых разоблачаются многие общественные пороки, а сатирическая комедия современного венгерского автора К. Сакони «Телевизионные помехи» беспощадно бичует многоликое современное мещанство.

Спектр смеха в наших спектаклях широк — от лиричной, лукавой усмешки до подчеркнутого гротеска острого сарказма. Но мы ни в коей мере не ставим цели только повеселить публику. Иное дело, — развлекать, увлечь. В веселом жанре комедии театр всегда

стремится поднять важные вопросы бытия, выразить свою коллективную гражданскую позицию, четкое отношение как по одноименной повести В. Тендрякова — покажем во время гастролей.

В нынешнем сезоне коллектив с особой ответственностью готовился к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Великой Победы. К этим датам мы подготовили два спектакля. Один из них — «Три мешка сорной пшеницы» — по одноименной повести В. Тендрякова покажем во время гастролей.

Коротко расскажу о труппе театра. В коллективе выросли многие выдающиеся мастера белорусской советской сцены — актеры, режиссеры, художники. Достаточно назвать имена А. Ильинского, Т. Сергейчик, Е. Родзяловской, Я. Глебовской, Н. Мицкевича, К. Санникова, Е. Николаева. Основатели театра щедро передавали свой опыт новым поколениям. Сейчас труппа нашего театра объединяет актеров разных поколений, различных индивидуальностей. В ее составе — народный артист СССР Ф. Шмаков, народные артисты республики З. Конопелько, И. Матусевич, А. Трус, А. Шелер, заслуженные артисты БССР Б. Левин, О. Мельдюкова, Т. Шашкина, заслуженный деятель культуры БССР Я. Бураков. Особенно благоприятен гас-



тральный репертуар для целого ряда одаренных актеров среднего и молодого поколений — таких, как народные артисты БССР Г. Маркина и В. Кулешов, заслуженные артисты республики Г. Дубов, Е. Шпило, Т. Кокишис, Н. Тищенко, С. Окружная, Л. Писарева, Б. Севко, артисты П. Ламан, Ю. Кулики, Ю. Заседачев, С. Шульга, Т. Мархель, В. Войченко, Л. Цветкова и другие.

Итак, 31 мая на сцене Днепропетровского театра имени Т. Г. Шевченко начинается на-

ша третья встреча со зрителями прекрасного города на Днепре. Надеемся, она будет не менее интересной и плодотворной, чем две предыдущие.

В. МАЗЫНСКИЙ,
главный режиссер Белорусского государственного академического театра имени Якуба Коласа, лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии.

На снимках: сцена из спектакля «Три мешка сорной пшеницы».

Фото С. Кохана.