

ДВА ТЕАТРА ИЗ БЕЛОРУССИИ

В НАЧАЛЕ нашего века Максим Горький заметил и напутствовал в большую дорогу

Янку Купалу и Якуба Коласа — впоследствии народных поэтов Белоруссии, основоположников современной белорусской литературы.

Имена эти носят ныне два ведущих художественных коллектива: Белорусский академический театр имени Янки Купалы — в Минске и Белорусский академический театр имени Якуба Коласа — в Витебске. Именно эти коллективы определяют уровень сценического искусства Белоруссии, представляют его за пределами республики.

Оба театра неоднократно приезжали в Ленинград. Но если Театр имени Янки Купалы выступал здесь совсем недавно, то второй коллектив ленинградские зрители в дни гастролей открывают впервые.

Наш театр основан в 1926 году одним из выпускников Белорусской драматической студии, которая работала при Московском Художественном театре. Здесь, в

Витебске, впервые на белорусской сцене создан образ В. И. Ленина, впервые были поставлены произведения русской и мировой классики. Первые шаги сделали многие белорусские драматурги.

Мы хотим предложить ленинградским зрителям спектакли разных лет, которые наиболее полно отражают идейно-художественные устремления коллектива, его творческое лицо. В основе гастрольного репертуара — произведения белорусской драматургии. В нашем театре родилась инсценировка поэмы Якуба Коласа «Сымон-Музыка». Попытка сценического воплощения необычного, богатого по философской мысли, поэтического материала оказалась удачной. Спектакль признан значительным событием театральной жизни республики, удостоен премии Ленинского комсомола Белоруссии, был назван в числе лучших постановок в стране за 1976 год.

Наряду с трагикомедией народного писателя БССР Андрея Макаенка «Затюканный апостол» в афишу включена пьеса «Скорые поезда» — дебют молодого автора Елены Поповой. Драматургия братских народов представлена остро — народной комедией-притчей литовского писателя Казиса Саи «Клеменс», русская классика — драмой Льва Толстого «Власть тьмы». Мы хотим также показать ленинградцам сатирическую комедию современного венгерского автора Кароя Сакони «Телевизионные помехи».

Г. АСВЕТИНСКИЙ,
заслуженный деятель культуры БССР,
директор Белорусского академического
театра имени Якуба Коласа.

● Сцена из спектакля «Сымон-Музыка».

