Вырезка из газеты
**ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА**

г. Ленинград

11 ИЮЛ 1981г

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

ШЕСТЬ постановок показал в Ленинграде Академический драматический театр имени Якуба Коласа, один из ведущих театральных коллективов Белоруссии. Его спектакли свидетельствуют о том, что репертуар театра разнообразен, что артисты из Витебска ищут свое прочтение отечественной классики, активно ставят современную драматургию, обращаются к зарубежным пьесам.

Особое место в репертуаре театра занимает драматургия национальная. В этом отношении показателен спектакль по поэме Я. Коласа «Сымон-музыка» (о многом говорит уже тот факт, что именно этим спектаклем театр открыл гастроли). Драматическую историю о судьбе мальчика, наделенного даром видеть красоту и тайну в окружающем его мире, в родной природе, главный режиссер театра В. Мазынский воплотил в цельную сценическую форму, основанную на народной образности, на традициях полесского фольклора. Сымон в исполнении С. Шульги взволнованно несет тему служения художника своему народу, своему делу.

К бесспорным удачам театра можно отнести и постановку пьесы А. Макаенка «Затюканый апостол». Злая сатира на западный образ жизни, не чуждая гротеску, вскрывающая всю антигуманность буржуазных семейных отношений, ярко поставлена А. Смеляковым. Надо сказать, что именно на сцене Витебского театра эта комедия, ставшая одно время прямо-таки театральным бестселлером, впервые увидела свет ramпы.

Специального разговора за-

служивает спектакль «Скорые поезда» по пьесе Е. Поповой (режиссер В. Равацкий, художник А. Соловьев). Специально потому, что в нем с особой ясностью видна связь традиций и современных театральных поисков.

Действие спектакля разворачивается на даче крупного ученого профессора Черепанова. В спектакле заняты лучшие актеры театра. В роли Черепанова зрители увидели народного артиста СССР Ф. Шмакова. Его герой несколько не напоминает тех ученых «с головы до пят», каких нередко приходится видеть на сцене или экране. Актером передано чувство собственного достоинства Черепанова, какая-то внутренняя твердость, бескомпромиссность, честность по отношению к себе и другим.

В жизни героя происходят важные перемены: он по-новому оценивает пройденный путь, свое отношение к делу; возвращается также его бывшая жена Серафима (ее играет Г. Маркина). Возвращается, чтобы положить конец своей колючей, неустроенной жизни, чтобы познакомить сына с отцом и братом, устроить его в институт. Актриса раскрывает драму загубленной, опустошенной души.

По сюжету центром спектакля мог стать этот сын Алька, всю свою сознательную жизнь проведший в доме бабушки на маленьком полуостровке, где не останавливаются скорые поезда. В исполнении актера И. Николаева Алька — тихий и напряженно мыслящий юноша — сохранил ту непосредственность впечатлений, открытую искрен-

ность, чего часто недостает окружающим, пассажирам этих скорых поездов жизни. Но все-таки центром спектакля становится Черепанов, видимо, в силу определенной последовательности постановщика, уделившего гораздо больше внимания его противоборству с холодным и корыстным Селезневым (А. Лабанок). Режиссера занимает прежде всего ситуация с панегирической книгой Селезнева о Черепанове с характерным названием «Борьба с природой».

Немалая заслуга принадлежит и художнику А. Соловьеву, создавшему на сцене образ остановившейся в своем движении жизни, словно замершей на минуту, когда герой оглянулся на свой пройденный путь.

Ленинградцы увидели также спектакли «Власть тьмы» Л. Толстого, «Клеменс» К. Сая и «Телевизионные помехи» К. Сакони. Познакомились с театром, имеющим не только богатое творческими достижениями прошлое, но и увлеченное, заинтересованное отношение к проблемам сегодняшнего дня. Отсутствие синхронного перевода может быть и несколько сузило круг зрительской аудитории (пред- посылаемые спектаклям аннотации не всегда подробно восполняли содержание живого сценического диалога), но в то же время отсутствие перевода (особенно в инсценировке поэмы Якуба Коласа) делало впечатление от спектакля более цельным, давало возможность ощутить музыку слова и голоса.

Е. МИХАЙЛОВА