

ЗАКОНЧИЛСЯ спектакль, зал отшумел аплодисментами, и удовлетворенный актер, оставшись в гримерке наедине с собой, в этом усталом - отрешенном, блаженном состоянии непроизвольно прокручивает в памяти моменты, эпизоды, которые произошли только-только...

Нередко именно так представляется многим завершение актерского трудового дня. Моим же коллегам-колосцам, и мне в том числе, знакомо иное состояние. Спектакль закончился, а зрители не расходятся, потому что сегодня — творческая встреча. Казалось бы, все, на что способен, что умел и мог, уже выразил за два часа представления. А тебя снова ждут — и ты продолжишь разговор, начатый спектаклем.

Такие встречи очень часто бывают и непосредственно на предприятии, в учебном заведении... И всегда мы идем на них с волнением. Нет-нет, не спешите упрекать меня за дежурный реверанс зрителю, который, дескать, поможет, подскажет. Об этом позже. А сейчас я говорю именно о тревоге, которая предшествует каждой встрече. Сможем ли мы не опустить уровень того диалога, который был на спектакле? Поможет ли зритель — а сейчас уже слушатель, собеседник — искренней заинтересованностью, делными вопросами? Узнает ли о театре больше, полюбит ли его глубже после нашей встречи?

И еще одна мысль беспокоит: не предполагают ли организаторы мероприятия, что актеры просто заполнят паузу, повеселят... Не секрет ведь, что человек актерской профессии, особенно в условиях небольшого города, — объект повышенного и порой по-обывательски нездорового внимания. Значит, надо оградить профессию от дефляции, — для этого, для защиты чести людей, относящихся к каждой встрече с предельной ответственностью.

Театр призван решать задачи идейного, нравственного воспитания трудящихся. Сегодня, в свете решений XXVI съезда КПСС, мы еще более остро, чем прежде, задумываемся об эффективности воспитательного воздействия нашего искусства.

Безусловно, место творческого коллектива в общественной, духовной жизни города, области, коэффициент полезного действия его работы определяются несколькими слагаемыми. Это прежде всего идейно - художественные качества репертуара; творческий потенциал труппы; связь актеров с жизнью, с повседневными заботами землячков и их духовными запросами; это, наконец, эстетическая подготовленность зрителя.

Театр имени Якуба Коласа нынче начал свой 56-й сезон. Минувшее пятилетие оставило особенно заметный след в жизни коллектива. За заслуги в развитии многонационального советского искусства театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему присвоено почетное звание «Академический».

Награды и звания завоеваны всеми поколениями колосовцев. Оправдывает их предост нам, сегодняшним актерам и зрителям. Да, и зрителям тоже. Ведь любой недостаток, недостаток прочного контакта сцены и зала справедливо воспринимается с учетом значительных реальных театр более болезненно и критически, чем раньше.

Чтобы спектакль воздействовал, воспитывал, люди должны как минимум посмотреть его, то

есть прийти в театр. Но просто заполнить зрительный зал — задача не такая уж сложная. Другое дело — чем обогатится человек, побывав в театре, что мы сможем открыть для него? Чего греха таить, в стихийном драматургическом потоке есть немало ловких и отнюдь не бездарных подделок, способных поразвлечь незыскательного зрителя, но лишенных значимой проблематики, идейно - художественных достоинств.

Один очень авторитетный театралный деятель с полемической страстью утверждал как-то: общество, дело воспитания выиграют больше, если хороший спектакль посмотрит всего, скажем, пять тысяч человек, чем плохой — сто тысяч. В принципе трудно не согласиться с этим. Но ведь можно и так поставить вопрос: а не лучше было бы, если б

ВСТРЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

сто тысяч посетили хороший спектакль, а так называемые «кассовые» вовсе исчезли?

Да, как ни больно признаваться, порою сценические произведения, несущие огромный заряд благотворного воспитательного воздействия, отмеченные бесспорными художественными открытиями, выдерживают до обидного мало представлений. В то же время спектакли облегченного содержания пользуются иногда повышенным спросом публики. Стоит убрать их из репертуара — и, скажем честно, взаимоотношения театра с определенной, притом немалой, аудиторией несколько усложняются. Как тут быть?

И пришли мы к выводу, что только сетовать, пассивно ждать «своего» зрителя — дело бесперспективное. По инициативе парторганизации театра был разработан довольно стройная система идейно - эстетического воспитания зрителей, охватывающая самые различные возрастные категории. Над реализацией этой программы театр работает уже более десяти лет.

Университет театального искусства пользуется довольно устойчивой популярностью в городе. В его программе семь-восемь лекций, бесед по актуальным вопросам марксистско - ленинской эстетики и развития драматургии и театра, столько же спектаклей. Завершаются каждые занятия творческой встречей с участниками и создателями спектакля, в процессе которой развивается, конкретизируется намеченная тема.

Университет наш постоянно действует. Программа каждого года имеет свой «стержень». Наименее один из сезонов все занятия посвятили теме «Как создается спектакль». С лекциями перед зрителями выступили ректор университета, заведующий литературной частью В. Гончаров, главный режиссер В. Мазынский, главный художник А. Соловьев, заведующий музыкальной частью Б. Новосильский, народный артист СССР Ф. Шмаков, другие творческие работники театра.

«Работа актера над ролью» — эта тема объеди-

нила восемь занятий еще одного учебного года. А в нынешнем сезоне на занятиях университета обязательно поговорим о проблемах драматургии, ее особенностях как рода литературы. С нами будут сотрудничать ученые - филологи пединститута имени С. М. Кирова. Кстати, а прежние годы перед слушателями выступали доктор искусствоведения А. Соболевский, кандидаты наук Т. Орлова, А. Лобович, З. Андриянова, композитор Г. Вагнер...

В театре идет постоянная смена поколений. Навсегда уйдут многие корифеи-колосцы, меньше загружены другие старейшины, завоевавшие признание, любовь зрителей. Беспорно, потери эти больше чем ощутимы, и кое от кого из горожан можно услышать, что, дескать, театр уже не тот... Поэтому время от времени всю программу университета мы строим на творчестве актеров среднего

и младшего поколений, приковываем внимание зрителей к таким самобытным мастерам, как Г. Маркина, Г. Дубов, Т. Конышты, Л. Писарева, С. Окружная, другие актеры, на плечи которых ложится сегодня основная тяжесть репертуарной ноши.

Уроки эстетик проводятся по аналогичной формуле: беседа — спектакль — обсуждение. Характерно, что во время уроков в театре зрители-школьники берут на себя обязанность билетеров, контролеров.

Хлопотное это дело — уроки. Попробуй-ка увлечь беседой сразу 750 подростков. Спросите у тех, кто регулярно выступает перед неутомимой детской аудиторией, — старшего преподавателя пединститута Т. Борисенко, народного артиста СССР Ф. Шмакова, народной артистки БССР Г. Маркиной, главного режиссера В. Мазынского, и вам ответят: приходится нелегко! Но зато... Какая это радость — видеть в глубине зала увлеченные глаза, ощущать прикосновение нашего завтрашнего постоянного и благодарного зрителя к тайне искусства. И как приятно затем услышать от руководителя гастролирующего коллектива, что юные витебские зрители хорошо подготовлены к восприятию произведения, реагируют на происходящее на сцене тонко и точно...

Ширные возможности для общения со зрителем предоставляет наша камерная сцена. Здесь показываются экспериментальные, самостоятельные работы. Это и место задушевных театралных встреч. А перед занятиями университета и уроками эстетик слушателям предлагается концерт камерной музыки оркестра театра.

Конечно, результаты всей этой работы сложно выразить языком цифр. Однако неоспоримо то, что в репертуаре театра долгие стали жить наиболее значительные спектакли, отражающие творческое лицо коллектива. Слушатели университета — настоящие полпреды сценического искусства на своих предприятиях, наши искренние друзья, первейшие советчики.

Подлинное удовлетворение приносит нам, актерам, долготелая связь с коллективами витебского производственного объединения «Монолит» и оршанского завода «Красный Октябрь». Договорами о творческом содружестве предусматриваются совместные культурно - воспитательные мероприятия, взаимная помощь в производственной деятельности, регулярные отчеты, «Дни театра» на предприятиях, участие представителей трудящихся в работе художественного совета.

На оршанском заводе, кроме того, несколько сезонов успешно действует филиал университета театального искусства. Завком профсоюз установил ежегодные премии за лучшее воплощение образа современника, наиболее яркие мужские и женские роли. Лауреатами этих премий стали народные артисты БССР З. Копельников, И. Матусевич, Г. Маркина, заслуженные артисты республики Г. Дубов, Б. Севко, артист П. Лапан. Вручение лауреатских удостоверений проводится в торжественной обстановке, как правило, в «День театра».

Из года в год колосовцы крепят связи с труженниками села Витебщины. Летняя гастроль в отдаленных районах области стала важной частью нашей деятельности. В прошлом сезоне мы провели интересный эксперимент, который полностью себя оправдал: подготовлен спектакль, предназначенный для показа в условиях сельского клуба. Репетиции и сдача спектакля «Смешной день» проходили на сцене Дома культуры пригородного колхоза имени Красной Армии, первыми зрителями и ценителями его были хлеборобы орденосного хозяйства.

Вспоминаются многие другие обсуждения генеральных репетиций с участием рабочих «Монолита», «Красного Октября». Как это радостно и ценно, когда след за стеснительными оговорками о некомпетентности (дескать, не специалист) вдруг слышишь исключительно делные, серьезные замечания и пожелания, когда из непосредственных ощущений первых зрителей делашь вывод о том, насколько правдив, жизненно достоверен тот или иной сценический образ.

Работа по воспитанию зрителя, активные шестые связи — это, если хотите, дорога с интенсивным встречным движением. Правда, функционирует она отнюдь не по законам службы безопасности, которые призваны гарантировать от малейших столкновений. В нашем встречном движении не только не упрямляются, но как раз предполагаются столкновения, после которых остаются жизнеутверждающие отметины в сердцах всех его участников. Нам, актерам, каждая встреча с теми, кто заполняет зрительный зал, дает неоценимый багаж впечатлений, придает высокий смысл нашему труду, убеждает в правильности позиции или заставляет что-то уточнить, переосмыслить. Без такого взаимного обогащения сегодня невозможно успешная творческая работа, невозможно рост, развитие искусства вообще и особенно — театра. «Не может быть большого искусства без большой мысли и большого зрителя». Эти слова К. С. Станиславского как никогда актуальны сегодня.

А. КУЛЕШОВ,
секретарь парторганизации Белорусского государственного академического драматического театра имени Якуба Коласа, народный артист БССР.