

Вырезка из газеты
СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

3 АВГ 1989

г. Москва

з. 1386

НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

В Москве, в помещении театра им. Моссовета, начались гастроли Белорусского государственного академического театра им. Я. Коласа. Первым гости показали спектакль, поставленный по драматической балладе народного поэта Белоруссии Якуба Коласа «Сымон-музыка». Лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии С. Шульга создал яркий, поэтический образ деревенского мальчика Сымона, одержимого жаждой знаний, болеющего за родимую землю. Спектакль, несмотря на драматические коллизии, оставляет светлое впечатление, наполняет верой в то, что Сымон-музыка в конце концов победит силы невежества и насилия. Московские зрители тепло приняли спектакль.

Светлое, оптимистическое начало несет в себе и спектакль «Поединок» (автор пьесы — Николай Матуковский), посвященный 40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. В центре пьесы — обаятельный образ Героя Советского Союза подпольщика Константина Заслонова.

Гости покажут также пьесу Алексея Дударева «Вечер», действие которой происходит в деревне, большинство жителей которой переселились в современный пентр. Пьеса о том, как доживают здесь оставшиеся трое...

Московский зритель познакомится и с героями комедии-притчи «Клеменс» литовского драматурга Казиса Саи — жителями маленькой деревушки Девятибеловки, пропахшей хлебом и боровиками.

Завершатся гастроли театра спектаклем «Филумена Мартурано» современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо. В ней затрагиваются острые социальные проблемы.

А. ХАРИТОНОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.