

Музы не молчали

Эти заметки поступили в редакцию из города Уральска. Основанные на документальных свидетельствах, они отражают подробности одной из страниц биографии популярного художественного коллектива — Витебского белорусского государственного драматического театра имени Я. Коласа.

Читатели «Приуральской правды», раскрыв 6 сентября 1941 года номер своей областной газеты, увидели в ней объявление: «Гортеатр. Белорусский государственный драматический театр... Открытие осенне-зимнего сезона. В. Вольский. «Нестерка». Комедия в четырех актах. Постановка Н. Б. Лойтера. Художник А. А. Кроль. Композитор з. а. БССР И. И. Любан. Дирижер Л. А. Маркевич. Начало в 8 час. 30 мин. вечера».

Спектакль «Нестерка», думается, как нельзя лучше подходил для первого знакомства уральцев с эвакуированным в их город творческим коллективом: они увидели постановку глубоко национальную, отражающую характер белорусского народа.

В Госархиве Уральской области сохранилось немало документальных свидетельств плодотворной и самоотверженной деятельности художественного коллектива в этот непростой период его творческой биографии.

Репертуар военных лет был достаточно разнообразен. В нем широко представлена многонациональная советская драматургия: «Парень из нашего города», «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Примаки» Я. Купалы. Игралась и зарубежная классика — например, «Забавный случай» К. Гольдони. Как видим, здесь и глубоко драматичные произведения, проникнутые пафосом героической борьбы, и жизнеутверждающие комедии...

В практике театра той поры не только спектакли, но и многочисленные концертные выступления в госпиталях, на призывных пунктах, шефские концерты. Вот заметка «Приуральской правды» от 17 сентября 1942 года: «В августе бригада театра под руководством народного артиста БССР Ильинского выезжала в колхозы и совхозы Теректинского района. Там она показала колхозникам одноактные пьесы, скетчи, концертные номера. В дни фронтовой декады коллектив Белорусского драматического театра выехал в районы области. В поселке Переметное поставил пьесу «Рус-

ские люди». В Чингирлауском, Бурлинском, Теректинском и Зеленовском районах театр покажет свои лучшие патриотические спектакли «Парень из нашего города» и «Русские люди». Одновременно отдельные бригады с концертной программой будут выезжать в полевые станы и отдельные колхозы районов».

Сохранились в архиве и отзывы зрителей. Вот как, например, оценил спектакль «Фронт» капитан Э. Я. Липовецкий: «Можно поздравить коллектив театра с победой, пожелать ему новых творческих успехов в создании героических образов, вдохновляющих нашего зрителя — бойца и гражданина на новые подвиги во славу Родины». Конечно же, такие отзывы фронтовиков — лучшая оценка деятельности театра в ту суровую годину.

И в заключение назову имена ведущих артистов коллектива, которым в годы Великой Отечественной войны выпало нести творческую эстафету. Сделаю это, опять-таки, с помощью архивного документа. 26 ноября 1943 года исполком Западно-Каззахстанского облсовета депутатов трудящихся решил: «Отмечая значительные заслуги в творческой работе драмтеатра и при этом проявленное высокое мастерство, наградить именной грамотой... следующих товарищей: Ильинского Александра Константиновича — народного артиста БССР, художественного руководителя театра, Лойтера Наума Борисовича — главного режиссера театра, Мэрикса Секара Петровича — главного художника театра, Звездочетова Николая Петровича — заслуженного артиста БССР, Молчанова Павла Степановича — народного артиста БССР, Сергейчика Тимофея Николаевича — заслуженного артиста БССР, Маркевича Леонтия Александровича — заведующего музыкальной частью, дирижера, Шелега Анатолия Григорьевича — заслуженного артиста БССР, Былинскую Марию Сергеевну — заслуженную артистку БССР, Труса Анатолия Михайловича — артиста».

В. ИНОЧКИН,
директор Госархива
Уральской области.

29 АВГ 1943

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

Г. МИНСК