ВЕРНОСТЬ ПРИНЦИПАМ НАРОДНОСТИ

«Вечер». Ганна — Т. Мархель

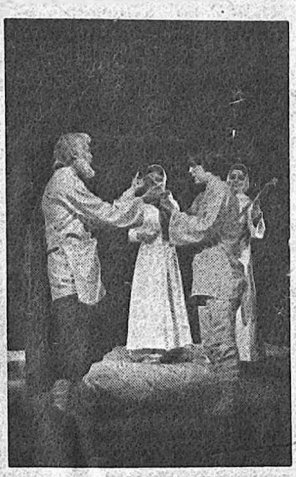
С 1 по 13 августа в помещении Театра имени Моссовета пройдут гастроли Белорусского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического драматического театра им. Якуба Коласа. У его истоков стояли известные мастера русского сценического искусства — В. Смышляев, С. Гиацинтова, Б. Афонин, А. Гейрот — руководители и педагоги Белорусской драматической студии при МХАТе, из выпускников которой и был создан в 1926 году новый театральный коллектив.

Уже в первые годы своего существования театр достиг значительных успехов в освоении революционно-романтической темы. Спектаклями «Разлом» Б. Лавренева, «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука коллектив прочно утвердил в своем творчестве реалистические тенденции, верность принципам народности, партийности советского искусства. Большую роль в становлении творческого облика театра сыграл народный поэт Белоруссии Якуб Колас. В плодотворном содружестве с коллективом он написал пьесы «Война войне» и «В пущах Полесья», поставленные в 1937 году. С этого времени театр стал подлинной лабораторией национальной драматургии: для него писали пьесы П. Глебка, К. Чорный, К. Крапива, В. Вольский, К. Губаревич... Основу репертуара московских гастролей коласовцев также составляют пьесы белорусских драматургов.

Этапной работой театра стала инсценировка поэмы Я. Коласа «Сымон-музыка». Это взволнованное эпическое полотно о духовном величии народа, об искусстве родного края... Этот спектакль был назван среди лучших работ театров страны 1976 года, отмечен премией Ленинского комсомола Белоруссии.

Недавнее «открытие» театра — наш земляк, драматург Алексей Дударев. На нашей сцене была дана «путевка в жизнь» его пьесе «Порог», совсем недавно он передал в театр новую свою работу — «Рядовые». Удачей нынешнего театрального сезона Белоруссии признан спектакль по его пьесе «Вечер». Действие происходит в так называемой бесперспективной деревне, большинство жителей которой переселилось в современные города. Здесь живут только Федос («Мультик»), Тимофей («Гастрит») и Ганна. Колодец, вокруг которого происходят все события пьесы, — своего рода символ чистоты, памяти, единства. И тема одиночества этих стариков перекрывается полнокровным звучанием темы глубокой любви к природе, к земле, к Родине.

40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков посвятили коласовцы спектакль «Поединок» Н. Матуковского, главный герой которого — выдающийся руководитель, партизанского движения в Белоруссии, Герой Советского Союза Константин Заслонов.



«Сымон-музыка». Сцена из спектакля

Формируя репертуар, театр стремится включить в него и национальную драматургию других союзных республик. Москвичи увидят народную комедию-притчу литовца К. Саи «Клеменс».

Зарубежную классику представляет спектакль «Филумена Мартурано» Эдуардо Де Филиппо.

В труппе театра много признанных мастеров: народные артисты БССР З. Конопелько, Г. Маркина, артисты Т. Мархель, Т. Кокштыс, П. Ламан, Л. Трушко... Сейчас наш коллектив переживает сложный период смены поколений. Необходимо передать молодым то наследие, которое досталось нам от основателей театра — интерес к истории белорусского народа, неравнодушие к вопросам современности. На это и направлены творческие усилия коллектива театра, возглавляемого главным режиссером, лауреатом премии Ленинского комсомола Белоруссии В. Мазынским.

В. КУЛЕШОВ,
народный артист БССР.

28 ИЮЛ 1984