

Из родников

СОВЕТСКИЙ РОССЫЯ
Г. Москва

19 АВГ 1984

Гастрольные выступления в Москве Белорусского театра имени Якуба Коласа не случайно, наверное, начались спектаклем «Сымон-музыка», инсценировкой одноименной поэмы классика белорусской литературы, чье имя носит театр.

В поэтических строках этого прекрасного произведения звучит мысль о неисчерпаемости духовного богатства народа, о неистощимости его таланта, автор размышляет о смысле творчества художника, о его великом предназначении служить своим искусством людям.

Постановщику Валерию Мазыньскому потребовалась незаурядная режиссерская фантазия, чтобы поэма обрела свою новую сценическую жизнь. Он вводит в спектакль хор, насыщает действие обрядовыми сценами, картинками деревенского быта, широко использует народные песни, опирается в своем решении на декорации Л. Соловьева, музыку С. Кортеса. И все яркие, выразительные художественные средства не становятся самоцелью, а органично входят в ткань спектакля, обогащая и насыщая образ главного героя, в роли которого москвичи увидели молодого актера С. Шульгу.

Его Сымон — неграмотный деревенский парнишка, наделенный необыкновенным талантом музыканта. Это удивительно поэтичная, легко ранимая, незащищенная натура. И жизнь не раз подвергает его суровым испытаниям. Пройдя через боль и страдания, через утрату близких и дорогих ему людей, он обрел понимание подлинного своего предназначения. Удивительная особенность этого актерского исполнения — глубокая искренность, которая не может оставить зрителя равнодушным.

Великолепно проявляются эти особенности актерского исполнения и в спектакле «Вечер» А. Дударева, где играют Т. Кокштыс (Тимох «Гастрит»), Е. Шипило (Федос «Мультикс») и Т. Мархель (Ганна).

Главная мысль спектакля (режиссер В. Мазыньский) раскрывается через взаимоотношения двух героев — Тимоха и Федоса, одинаково доживающих свой век в пустых хатах бесперспективной деревни. По-разному прожита у них жизнь, разное отношение к ней.

Сколько себя помнит, трудился Федос, радуясь земле, воде, солнцу и самому бытию. Он и теперь, уйдя на заслуженный отдых, работает по мере сил и возможностей, ибо не представляет себе иной жизни.

Ну а Тимох, тот полный антипод Федосу, любит побрюзжать, работал всегда только «в меру», не чувствуя внутренней потребности в труде, и теперь, уйдя на пенсию, считает, что ничего более не должен ни жизни, ни государству.

Да, пожалуй, актеры — основное богатство театра. В этом убеждаешься и когда смотришь народную комедию-притчу литовского драматурга Казиса Саи «Кле-

менс» (постановка В. Маслюка).

Спектакль, в первой своей части буквально живущий стихией народной песни, музыки и танцев, постепенно к финалу наводит на размышления о том, как беден и убог становится человек, растерявший свои духовные богатства.

Все эти работы коллектива из Белоруссии обращены как бы к истокам народной жизни, к деревне, ее прошлому и нынешнему, и каждая из постановок — пристальный, волнующий взгляд в глубину человеческой души, человеческой сущности, корнями своими питающейся соками родной земли. Именно эти работы определяют направление сегодняшних поисков своеобразного, самобытного коллектива. И это направление выбрано не случайно, не привнесено со стороны. Оно родилось из внутренней сущности этого театра, его особенностей и сложившихся за годы его творческой жизни традиций.

В этих поисках особенно дорого стремление к жизненной правде, желание говорить со зрителем о волнующих его проблемах нашей жизни.

Думается, что в круг поисков коллектива закономерно вошла и пьеса белорусского драматурга Николая Матуковского «Поединок», постановку которой театр посвятил 40-летию освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков. Спектакль рассказывает о подвиге Героя Советского Союза Константина Заслонова.

Динамичный, остросюжетный спектакль с документальной правдивостью знакомит зрителей с одним из ярких эпизодов народного сопротивления во время Великой Отечественной войны.

Несколько неожиданным кажется на первый взгляд в гастрольном репертуаре театра спектакль «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо. Эта пьеса идет на многих сценах нашей страны и не всегда создает «лицо» театру. Но в Белорусском театре и этот спектакль получился интересным. Прежде всего благодаря актерским работам. Зрители смогли познакомиться с талантливой актрисой Г. Маркиной, сыгравшей заглавную роль. А роль Доминико Сориано сыграл интересный актер В. Кулешов, который в других спектаклях выступал лишь в небольших эпизодах. Дуэт привлекает точностью и яркостью характеристик героев, умением упруго, динамично вести диалог.

Вообще тот, кто был на спектаклях театра, не мог не заметить, как разнообразно стремится режиссура использовать актеров и ведущих, и молодых. И такой подход, конечно, дает возможность актеру проявить себя в полной мере, во всем диапазоне его возможностей. А возможности его действительно велики, о чем говорят и нынешние гастролы Белорусского театра. Руководимый главным режиссером Валерием Мазыньским, он нашел свое творческое направление и, хочется надеяться, порадует зрителей новыми работами

Г. ДОБЫШ.