

# Музыка души народной

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

...К чему прислушивается этот пастушок? К пению трав и цветов, к шепоту родной земли.

Да пет же, не могут травы петь, а деревья разговаривать. Лучше бы он пас хорошенько коров, глядишь, и дома бы достатка больше было. А все эти дудари, музыканты, мечтатели, как Сымон-музыка, лишь сбивают с трезвого расчета.

Для дела куда важнее породистый бык-производитель, который может улучшить всю местную породу, вывести из бедности.

Но почему не в удовольствие даже обильные удои и крупные телята, появившиеся в Десятке после покупки могучего заморского быка Клеменса? Почему не в радость выигранная по лотерее автомашина? Может быть, кому душа не нужна, тому и земля отказывает в своем доверии?

Вот такие размышления и вопросы возникали по ходу просмотра спектаклей гастролировавшего в Москве Белорусского академического театра имени Якуба Коласа из Витебска. Поистине в единое народное действо вовлечены четыре из пяти постановок, показанных в столице. Одно влечет за собой другое, поясняет, взаимодействует. «Сымон-музыка» Якуба Коласа, «Клеменс» Казиса Сая, «Поединок» Николая Матуковского, «Вечер» Алексея Дударева...

Как часто мы видим на гастролях другое — абсолютную взаимозаменяемость названий в афише, робкое следование в репертуарном фарватере столетних коллективов. Витебский театр идет по самостоятельному пути. Главная черта его постановок — народность. Стремление быть причастным к людским бедам и радостям отличает игру сильного актерского ансамбля и режиссуру В. Мазынского.

Гастроли не случайно начались со спектакля «Сымон-музыка» по драматической балладе Якуба Коласа. Коллектив носит имя народного поэта Белоруссии, еще до войны великий песняр написал для витебского театра свои лучшие драматические произведения «Война войне» и «В пущах Полесья». Поэму «Сымон-музыка» театр впервые в стране воплотил на сцене в 1976 году. Яркая сценичность, высокая поэтичность — все компоненты постановки работают на ее главную цель — вслушаться в душу своего народа, сберечь память его. Потому и не устарел спектакль за восемь лет сценической жизни, что его постановщик главный режиссер В. Мазынский, исполнитель роли Сымона С. Шульга, художники, композиторы, певцы не сле-

вали за театральной модой, а шли на поэтическое обобщение народной жизни.

Важным оказался гастрольный зачет и для оценки игры исполнителей. Сегодня не всякий артист способен вести длинные поэтические монологи — витебские актеры показали такое искусство. Умение жить словом автора заметно было и в последующих спектаклях — «Вечер», «Клеменс». Думаю, высоким уровнем техники сценической речи объясняется то, что где-то в середине представлений во время гастролей многие зрители снимали наушники. Выразительно звучащее слово белорусских актеров становилось понятно им без перевода.

Сделав установку на народную драму, определив направление своих поисков, колосовцы стали смелее в работе с современными драматургами. Последнее и наиболее удачное содружество — с молодым драматургом А. Дударевым. Его пьеса «Вечер» в постановке В. Мазынского — безусловное достижение колосовцев.

В «Вечере» актер Е. Шпило играет старика Федоса, по прозвищу «Мультик», подлинного хозяина земли. Ему крестьянский привычный труд не в тягость, от земли его не оторвать. В нашей прозе подобные характеры раскрыты достаточно глубоко, на сцене же мы встречаемся с ними не слишком часто. Правда драматурга соединилась с правдой актеров, которым и играть гораздо легче оттого, что они могут быть предельно искренни, могут не выдумывать героев, а играть ту жизнь, какую с детства хорошо знают.

Три человека (кроме Е. Шпило, это еще В. Петракова — Ганна и Т. Кокштыс — Тимок) создают атмосферу народной жизни. Успех «Вечера» стал еще и успехом среднего поколения актеров, берущих сегодня на себя уже основную репертуарную нагрузку.

Заявка на жанр дается режиссером уже в первых сценах спектаклей. Народная притча — «Клеменс», народная поэма — «Сымон-музыка», народная драма — «Вечер». Фольклорность пронизывает массовые сцены в спектаклях, народными интонациями полна музыка, фольклорные мотивы главенствуют в художественном оформлении. В «Сымон-музыке» массовые сцены наиболее символичны, они акцентируют мысли о единстве героя с родной землей, звучат как призывы. От поэтической символики «Сымона-музыки» театр ведет зрителя к народному юмору «Клеменса» (постановка В. Маслюка).

К сожалению, москвичи не увидели классических постановок, имеющихся в репертуа-

ре театра — «Витневый сад» А. Чехова и «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина. Не хватало в афише в современном русском пьесе. Хотя известно, что в русле художественных поисков театра находятся «Печка на колесах» Н. Семеновой, «Маленький пикник на лоне природы» С. Лобозерова, последние пьесы А. Салынского, В. Кондратьева, В. Белова, И. Друце.

Театр имени Якуба Коласа одним из первых выпустил спектакль к сорокалетию Победы по пьесе Н. Матуковского «Поединок» (режиссер Б. Эрив). Готовится постановка по пьесе «Радость» А. Дударева, также посвященная юбилейной дате.

«Поединок» написан автором в содружестве с коллективом театра и посвящен одному из руководителей партизанского подполья в Белоруссии — Константину Заслонову. Прежде всего надо отметить убедительный и точный характер главного героя (артист Е. Шпило). В силу известной поверхностности драматического материала, которую не удалось преодолеть режиссеру, у колосовцев получился своего рода моноспектакль. Б. Эрив и Е. Шпило безусловно угадали в одном: они не разыгрывали остроумный детектив, а рассказали о судьбе яркой и крупной личности, вышедшей из народа, ведущей за собой людей.

На гастролях в Москве гости из Белоруссии показали еще одну свою работу — «Филумену Мартурано» Эдуардо де Филиппо. Она поставлена в технике «хорошо сделанной пьесы», поставлена в сущности для одной актрисы — Г. Маркиной.

Безусловно исполнительница главной роли играет раскованно. Мы посмотрели бенефициную постановку. Увидели темперамент в лирическую обязательность хорошей артистки, сознательно оставленной режиссером «наедине со всеми» другими исполнителями, выглядящими иногда простыми статистами.

Этот спектакль явно не вписывается в общий стиль театра. Безусловно, зарубежная драматургия должна быть представлена в репертуаре театра. Но лишь в связи с внутренними законами его творческого развития, с направлением его поисков.

Итак, у витебского театра есть сильный и слаженный актерский ансамбль, есть свой, незаемный, аналитический стиль режиссуры. Коллектив неуклонно стремится познать правду жизни, передать музыку души народной — и в этом его творческое своеобразие, залог будущих успехов.

В. БОНДАРЕНКО.