



Юбилей

И ВДОХНОВЕНИЕ, И ТРУД

В эти дни наша республика празднует 60-летие Белорусского Государственного академического театра имени Якуба Коласа. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств БССР, лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии Валерий Мазынский предлагает повести юбилейный разговор не только об успехах и заслугах театра, но и о некоторых проблемах.

— К вашим последним гастролям в Москве публика проявила неподдельное внимание. Многие в зале даже не пользовались наушниками для перевода — боялись любой мелочью разрушить впечатление...

— Меня же впечатлило то, что на московских гастролях задавало тон не только среднее, а, как никогда, молодое поколение театра. Спектакли «Клеменс», «Симон-музыка», «Поединок», «Порог» и даже «Вечер» (где заняты самые опытные актеры) прошли с таким молодым запалом, что стало ясно: разговоры о традициях и преемственности поколений, которые частенько раздражают своей назидательностью, не остались разгово-

рами. «Городская» молодежь эти традиции поняла и приняла. Татьяна Лихачева, Галина Букатина, Наталья Фетеева, Геннадий Шкуратов, Юрий Кулик (всех даже перечислить не могу) понимают свои задачи в театре. У них есть главное — талант и трудолюбие. Хаотило бы только мужества и сил, чтобы достойно нести тяжесть вдохновения и ответственности.

— А как идут дела у молодых режиссеров театра? Скоро будет три года, как Игорь Бояринцев и Геннадий Мушперт называют себя колосовцами...

— За мою бытность через театр прошло восемь молодых режиссеров. К сожалению, только один из них, Валерий Маслюк стал по-настоящему самостоятельным. Хотя труппа, и это я с радостью могу заметить, — с большим теплом, тер-

пением и осторожностью относится к молодым режиссерам. Пока настоящие успехи Бояринцева и Мушперта еще впереди, и они пробуют себя, ищут «свой» спектакли, тему, работают честно и добросовестно.

— Вы как-то сказали, что с колосовскими актерами можно ставить все...

— ...Но сказал не для того, чтобы похвастаться. Скорее, наоборот. Если можно ставить все, то, значит, все — не на достаточном уровне. Очень хочу, чтобы наш театр, не теряя любви к национальному своеобразию и характерам, поднялся до их философского — на самом высочайшем уровне! — осмысления.

— Каким вы видите будущее колосовского театра!

— Хочется видеть его с молодыми талантливыми режиссерами, с интересными актерскими работами, с новыми современными спектаклями. Сегодня мы очень ждем ярких молодых талантов. Их требует время, современность, которой принадлежит театральное искусство.

Ж. ЛАШКЕВИЧ.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей: «Клеменс», «Ромео и Джульетта».

Фото А. ДМИТРИЕВА.

