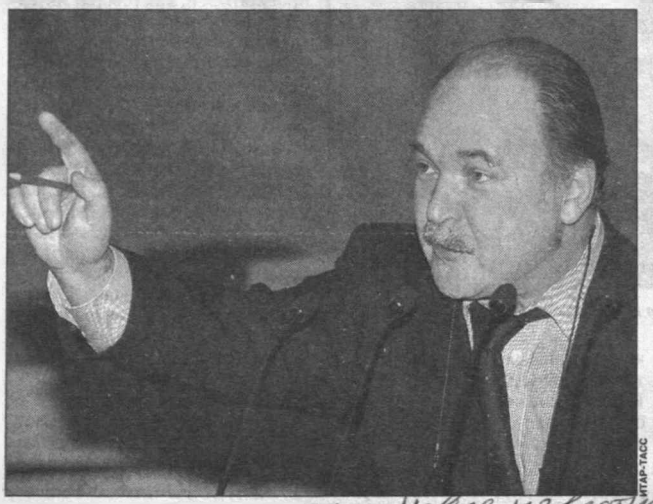
В гости к тараканам

приехал витебский Национальный драмтеатр имени Якуба Коласа

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ,
«Новые Известия»



ИТАР-ТАСС

Бедный, но гордый Николай Губенко.

Новые известия
2001 – 29 нояб. – с. 7

Гастроли уже открылись: белорусы третий день играют на сцене «Содружества актеров Таганки», как и «Содружество...», в свою очередь, минувшей весной занимало подмостки Театра Коласа. Взаимные визиты профинансированы Союзом Беларуси и России. Инициаторами культурного обмена стали такие широко известные гиганты мысли, как Александр Лукашенко, Павел Бородин и Михаил Швыдкой.

Первым продемонстрированным спектаклем стала «Земля», созданная по произведениям белорусского классика, чье имя носит витебский театр. Завершатся гастроли 9 декабря «Черной невестой», но не ануевской, а дударевской. Из классики мировой привезли «Вишневый сад», моноспектакль «Записки сумасшедшего» и «Старый квартал» Теннесси Уильямса, который у братьев-славян почему-то претенциозно называется «Коснуться устами небес». Наиболее интересным обещает стать камерное зрелище «Шагал... Шагал...», завоевавшее Гран-при Эдинбургского фестиваля и уже получившее от Пьера Кардена ангажемент в Париж.

Гости прибыли из хорошо организованной страны – это стало ясно по пресс-конференции. Доморощенный конферансье шпарил готовые подводки и не давал журналистам рот открыть, пока поочередно не взяли слово все многочисленные творцы и начальники. Когда заученные спичи иссякли, обнаружилось, что времени на вопросы практически не остается.

Жутко разговорчивый министр культуры Республики Беларусь Леонид Гуляко невыносимо долго бубнил о связях с регионами, поддержке совета министров и мудрой политике Александра Григорьевича Лукашенко в культурной области, которую он, Александр Григорьевич, не устает благодетельствовать как глобальными указами, так и разовыми материальными вложениями...

Худрук Театра Коласа Виталий Барковский, важный, хмурый, с тусклой, замедленной речью, предупредил журналистов о том, что лично присутствовал на шестистах репетициях Эфроса...

Приятный шупленький дедушка, вовсе не похожий на народного артиста СССР, ностальгировал по пятьдесят лохматым годам, когда их принимали в Москве с нечеловеческой теплотой. В смысле – с человеческой теплотой...

Народная артистка республики и по совместительству сенатор белорусской Думы вспомнила, как когда-то играла перед московской публикой «Власть тьмы» с очень короткой стрижкой и сама себе придумала, будто у ее героини *«был тиф или вошки»*...

Другая внутритеатральная дама строго сообщила: *«У нас космический репертуар. Мы говорим с пространством и со временем»*, а атташе посольства Беларуси в Москве (опять-таки женского пола) квалифицировала «Записки сумасшедшего» как *«гениальный спектакль мирового уровня»*...

Гибель от скромности белорускам точно не грозит. Гастрольный пресс-релиз составлен исключительно из выражений типа: *«великолепные постановки»*, *«глубокая психологическая драма»*, *«яркие проявления национального самосознания»*, *«тонкая игра интеллекта»*, *«высокая поэзия»* и *«искренняя гражданственность»*. Так все прекрасно, хоть не приходи.

Приехавшие белорусы оказались смелыми, как зайчики (работающие на покосе трын-травы). С открытыми улыбками убеждали они московскую прессу, что жизнь в их Богом хранимом государстве абсолютно безопасна и Александру Григорьевичу можно резать правду-матку прямо в лицо без каких-либо бумеранговых последствий. *«Я вот выступала недавно насчет маленьких зарплат, и, как видите, сижу здесь перед вами...»* – радостно ляпнула сенаторша, оказав ридному батьке, прямо скажем, медвежью услугу.

Но больше всех распинался в любви к Луке хозяин таганковского «Содружества...», председатель Комитета по культуре нашей отечественной Думы Николай Губенко. *«Меня потрясла способность президента впитывать в себя все полезное... Человеческая атмосфера в Беларуси совершенно не схожа с тем, что пытаются представить наши СМИ... Я потрясен оперативностью мышления этого государственного деятеля... Духовно Беларусь процветает... Когда во главе государства стоят такие люди, как Александр Григорьевич...»*. Последняя фраза осталась не завершенной. То есть буквально нет слов для описания подобного счастья.

«К сожалению, в белорусском бюджете заложены только 1,8% на культуру», – сетует словоохотливый министр. *«Для сравнения*, – язвительно встревает Губенко, – *в России эта цифра составляет ноль пятьдесят четыре сотых процента»... «Моя зарплата? Ну, примерно 190 условных единиц в месяц»*, – откровенничает витебский худрук. *«А я столько не получаю!»* – опять влезает, саркастически поджав губки, Николай Николаевич. И следовало бы, наверное, оскорбленного патриота пожалеть, но вот беда – у него тараканы. Настоящие. Шустрые. В огромном количестве. В женском туалете во всяком случае. А человека с тараканами жалеть чрезвычайно трудно. Где бы они ни были – в театре или в голове.