

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

Полвека в строю

Свои «младенческие» годы коласовский театр провел в Москве. До официального и торжественного открытия в Витебске 21 ноября 1926 года он уже существовал, работал и готовился к своим первым встречам с витебчанами. Когда в 1921 году талантливые парни и девчата со всех концов республики держали экзамен в Белорусскую драматическую студию, они вряд ли знали слова великого драматурга А. Н. Островского: «Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык». Эти парни и девушки еще мало читали, не видели серьезных спектаклей, были голодны и плохо одеты, но ясно понимали, что театр — это такая кафедра, с которой можно многое сказать миру, осознавали то высокое доверие, которое оказала им молодая республика.

Они приехали в Витебск готовым театром, с разнообразным репертуаром, вооруженные знаниями и профессиональным умением. В день открытия их приветствовали латышский поэт Ян Райнис и чешский профессор Неедлы.

Первые годы были самыми трудными. Только после постановки «Разлома» Бориса Л

ренева, спектакля о революции, зритель поверил новому коллективу, принял его как «своего».

Пятьдесят творческих лет отмечает сегодня театр имени Якуба Коласа. Сегодня тысячи жителей Витебска знают имена первых актеров своего театра. Это А. Ильинский, Т. Сергейчик, П. Молчанов, С. Станюта, К. Санников, Н. Мицкевич, Л. Мозолевская, Р. Кошельникова, Е. Логовская, М. Белинская, Л. Шинко, Е. Радзяловская, Я. Глебовская, З. Великий. Они были удостоены высоких званий народных и заслуженных артистов. А нынешние зрители театра смотрят спектакли с участием И. Матусевича, Ф. Шмакова, А. Шелега, А. Труса, Г. Маркиной, З. Конопелько, Г. Дубова. Сегодня это признанные мастера. Будущие историки театра не обделят вниманием и прекрасно сыгранные роли молодых ныне актеров Т. Кокштыса, В. Кулешова, Н. Тишечкина, С. Окружной, Б. Севко, П. Ламана.

Взросление каждого серьезного театрального коллектива начинается с поиска своего репертуара. Коласовский театр приобретал свое неповторимое лицо, осваивая классику, национальную драматургию. Играли пьесы Янки Купалы и Кондрата Крапивы, Виталия Родского и Кузьмы Чор-

ного, Ивана Шамякина и Андрея Макаенка. Одними из первых они дали путевку в драматургию Петру Глебке, Константину Губаревичу, Вячеславу Полесскому, Василию Шашалезичу, Михайле Громыко, Илье Гурскому, Андрею Александровичу.

Выдающийся народный поэт Якуб Колас приносил в витебский театр многое из написанного им. Одни произведения — для постановки, другие — для чтения, обсуждения, совета тех, чьим мнением поэт очень дорожил. Постановки коласовских пьес «Война — войне» и «В пущах Полесья», инсценировка «Гроза будет» вошли в историю белорусского театрального искусства. В нынешний юбилейный сезон решено выпустить сразу две инсценировки — по поэме Якуба Коласа «Сымон-музыка» и по ранним его рассказам.

В годы войны родился веселый праздничный музыкальный спектакль «Нестерка» по пьесе В. Вольского, принесший театру всесоюзную известность. Уже третье поколение актеров — коласовцев участвует в нем. По традиции «Нестеркой» открывается каждый театральный сезон, эта постановка, как визитная карточка, представляет коллектив во время гастролей.

Совсем недавно появился у

театра еще один, если так можно выразиться, «фирменный» спектакль — историческая драма «Колокола Витебска». Пьеса, написанная прозаиком и поэтом Владимиром Короткевичем, обрела интересное сценическое толкование.

Временем удач и созидания назвали москвичи недавние гастроли коласовцев в столице нашей Родины. Как бы отчитываясь накануне своего пятидесятилетия, театр показал серьезный и разнообразный репертуар. Москвичи увидели профессионально активную, интересную по актерским индивидуальностям труппу и очень разных по творческой манере и стилю режиссеров.

Взыскательность, высокая культура, неустанные поиски сценической правды на всех этапах жизни театра были свойственны его актерам. Непокколебимым авторитетом, мастерством, безукоризненным вкусом обладали лучшие коласовские режиссеры Николай Мицкевич, Константин Санников, Наум Лойтер, Юрий Щербаков.

Идут годы. Новые поколения актеров и режиссеров театра остаются верными славным традициям его основателей.

Т. ОРЛОВА,
кандидат
искусствоведения.