

ЗАМОГ НЕУВЯДАЕМОЙ МОЛОДОСТИ

БЕЛОРУССКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ТЕАТРУ
ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА — 50 ЛЕТ

...Было это в 1944 году. Еще дымились развалины Витебска, когда артисты Второго Белорусского государственного драматического театра возвращались на родину из Казахстана, ставшего им вторым домом в суровые годы войны. Именно в эти дни и пришла волнующая весть: театру присваивается имя народного поэта Белоруссии Якуба Коласа.

С тех пор наша сцена называется коласовской, а артисты театра с гордостью называют себя коласовцами.

И еще одна памятная дата. В ноябре 1926 года, когда Белоруссия торжественно отмечала день рождения Якуба Коласа, поэт прислал в Витебск теплое приветствие родившемуся тогда Второму Белорусскому драматическому театру. Тогда же появились первые фрагменты монументальной драмы Коласа «Война войны». А спустя десять лет состоялась премьера.

Общаясь с участниками этого спектакля, Якуб Колас сказал: «Я рад, что наша совместная работа не пропала даром. Я никогда не чувствовал такого творческого подъема, перечитывая свои произведения, как теперь, когда одно из них я впервые услышал и увидел на сцене. Буду работать для сцены и дальше».

И действительно, любовь к театру так завладела писателем, что за полгода он создает новую пьесу по мотивам повести «Дрыгва» — «В пущах Полесья». В торжественные дни двадцатилетия Великого Октября зрители долго аплодировали корифею белорусской сцены Александру Ильинскому, создавшему сценический образ деда Талаша, легендарного партизана героических лет гражданской войны.

Успех коласовской драматургии на сцене Второго Белгосдрамтеатра надолго утвердил за ним добрую славу лаборатории национальной драматургии. Выдающийся белорусский прозаик Кузьма Чорный создает для нашей сцены пьесы «Бацькаўшчына» и «Иринка», а поэт Петро Глебка в содружестве с театром — поэтическое сказание о воссоединении белорусского народа «Над Березой-рекой».

На нашей сцене обрели сценическое воплощение пьесы таких белорусских драматургов, писателей и поэтов, как Кондрат Крапива, Виталий Вольский, Эдуард Самуйленок, Кастусь Губаревич, Андрей Мавкеевич, Владимир Короткевич, Аркадий Мовзон, Николай Ма-

туковский, Александр Петрашкевич.

Первоосновой театрального искусства всегда была и будет драматургия. Но порой проза опережает драматургию по глубине и многоплановости охвата и раскрытия современной жизни. Именно поэтому анималие театра всегда привлекал современный белорусский роман, наиболее емкая и полифоничная форма литературного творчества. В театре были осуществлены инсценировки таких произведений белорусской прозы, как «Война под крышами» Адамовича, «Сердце на ладони» и «Снежные зимы» Шамлякина.

Вместе с тем театр постоянно возвращается и к коласовскому наследию.

Как признателен был коллектив поэту Алексею Звонаку, который в 1956 году предложил театру свое сценическое переложение автобиографической трилогии Коласа «На ростанах». Нам радостно, также, что в юбилейные дни на сцене нашего театра состоится премьера спектакля, созданного по замечательной коласовской поэме «Сымон-музыка».

На коласовской сцене впервые заговорили на белорусском языке герои Шекспира и Гоголя, Островского и Мольера, лучших произведений современных русских, украинских, литовских, эстонских, латвийских и азербайджанских драматургов.

Особое место в истории театра занимает Ленинская. В 1938—1939 годах впервые в белорусском театральном искусстве был создан образ Владимира Ильича Ленина в двух пьесах погодинской трилогии — «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты». Роль Ленина сыграл один из основоположников нашего театра народный артист СССР Павел Степанович Молчанов. Работа эта получила самое высокое признание не только в Белоруссии, но и далеко за ее пределами. Значительным был успех в роли В. И. Ленина и народного артиста БССР Анатолия Михайловича Труса в спектакле «Вечный источник» Зорина. Народный артист СССР Федор Иванович Шмаков сыграл в свое время роль Ленина в спектакле «Семья» Попова, в последние годы добился серьезного успеха в таких спектаклях, как «Третья, патристическая» Погодина и «Шестое июля» Шатрова. Спектакль «Шестое июля», посвященный 50-летию Советской власти, был первым в Белоруссии, за создание которого исполнитель центральной роли, режиссер и художник

были удостоены звания лауреатов Государственной премии БССР.

Нынешним летом во время гастролей в Москве нам было радостно видеть на сцене прославленного театра имени Моссовета, как искусство коласовских мастеров покоряло сердца строгих и взыскательных московских зрителей. В те памятные дни много добрых слов выпало на долю старшего актерского поколения: народного артиста СССР Федора Шмакова, народных артистов БССР Иосифа Матусевича, Зинаиды Конопелько, Анатолия Труса, Николая Звездочетова. Критики и театроведы с удовлетворением отметили также отличную игру Галины Маркиной, Владимира Кулешова, Георгия Дубова, Тадеуша Коштыса, Тамары Шашкиной, Ирины Мельдюковой, Леонида Трушкова, Николая Тищенко, Евгения Шепило, Татьяны Мархель, Болеслава Сипко и многих других.

За последнее десятилетие в театр пришло значительное пополнение выпускников Белорусского театрально-художественного института. Сегодня многие из них уверенно подошли к порогу творческой зрелости. Это Светлана Окружная, Любовь Нисневич, Галина Дягилева, Петр Ламан, Вячеслав Грушов, Нина Левашова.

Принимая заботу о молодежи, любовное и бережное отношение к творческой индивидуальности молодых артистов — золотое качество коллектива коласовцев. Среди ведущих мастеров театра живет дух подлинного наставничества. До самого последнего времени таким наставником был старший артист театра Тимофей Николаевич Сергеевич. Много сердечного тепла отдадут сегодня творческой молодежи Иосиф Матусевич, Зинаида Конопелько, Федор Шмаков, Николай Звездочетов.

...Торжественно и празднично в эти дни в городе на Двине. Награждение театра орденом Трудового Красного Знамени воспринято коласовцами как высокое признание полувековой деятельности театра. Коллектив его приложит все силы для того, чтобы новыми творческими свершениями оправдать высокую награду Родины.

А. ШЕЛЕГ,
народный артист БССР,
С. КАЗИМИРОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств, лауреат
Государственной премии БССР.

НА СНИМКЕ: молодые актеры Геннадий ШНУРАТОВ и Сергей ШУЛЬГА в спектакле Якуба Коласа «Сымон-музыка».

Фото И. СТЕЦА.

