

Диалог с современником

Белорусскому государственному ордену Трудового Красного Знамени академическому театру имени Якуба Коласа—60 лет

Накануне знаменательной даты наш корреспондент встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства БССР, лауреатом премии Ленинского комсомола Белоруссии В. МАЗЫНСКИМ, директором заслуженным деятелем культуры БССР Г. АСВЕТИНСКИМ и секретарем партийной организации народным артистом республики Т. КОКШТЫСОМ.

— Нынешние торжества — естественный повод для экскурсии в прошлое. Я, например, вспомнил спектакли колосовцев конца 40-х и начала 50-х годов. Здание театра было в войну разрушено, ангары выступали на маленькой клубной сцене. Самым популярным и тогда, и много позднее был спектакль «Настерка» с незабываемым А. Ильинским в главной роли. Думаю, многие теперешние зрители уверены, что именно с этой постановки начинается история театра.

Г. АСВЕТИНСКИЙ: — Зрители ошибаются. Наш театр родился намного раньше. Труппа была сформирована из выпускников Белорусской драматической студии при Втором МХАТе. В 1926 году ее питомцы были направлены в Витебск, где и организовали Второй Белорусский государственный театр. Он заявил о себе яркими, публицистически острыми постановками на тему Октябрьской революции — «Разломом» Б. Лавренева, «Первой конной» В. Вишневского, «Гибелью эскадры» А. Корнейчука. Одновременно коллектив создавал белорусский национальный репертуар. На нашей сцене ставились «Павлики» и «Приманки» Я. Купали, пьесы молодых тогда А. Александровича, И. Гурского, П. Глебика, К. Губаревича. Доверил авторитетом постановку произведений и Якуб Колас. Со спектаклей, поставленных в 1937 году, — «Война война» и «В пущах Полесья» — началось творческое сотрудничество народного поэта Белоруссии с витебским

театром. В 1944 году драматическому коллективу было присвоено имя Якуба Коласа. Почетный и ко многому обязывающий акт! Что же касается «Настерки» В. Вольского, то с ним зрители впервые познакомилась накануне Великой Отечественной войны.

К тому времени уже были широко, даже за пределами республики, известны имена артистов А. Ильинского, П. Молчанова, Е. Родзяловской, Н. Мицкевича, Н. Звездочетова, Т. Сергеевича, З. Конопелько, А. Мелега, М. Белинской, Павел Молчанов, впоследствии народный артист СССР, в 1938 году в спектакле «Человек с ружьем» впервые на белорусской сцене исполнил роль В. И. Ленина. Позднее сценическую Ленину продолжали артисты А. Трус, Ф. Шамаков и В. Кулешов.

Слово «апарэны» вообще в истории нашего театра встречается часто. На витебской сцене увидели свет «Испытание огнем», «Люди и дьяволы» К. Крапивы, «Гроза приближается» по трилогии Я. Коласа «На росянах», пьесы В. Короткевича и многие другие. Высоко ценил раб у колосовцев над своими комедиями А. Мелега. Большим успехом пользовались инсценировки романов И. Шамаякина и А. Адамовича. Впервые колосовцы исполнили на родном языке «Гамлета» и «Короля Лира» У. Шекспира, «Мещанин» и «Гора

Бульчова и других» М. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого и «Бесприданницу» А. Островского...

— Во многих спектаклях был изумительный исполнительский ансамбль. Держался он, конечно же, на мастерстве таких актеров, как Александр Константинович Ильинский и Павел Иванович Молчанов, Федор Иванович Шмаков и Галина Петровна Маркина... Мне посчастливилось присутствовать на торжествах в честь 40-летия театра. Помню, в центре сцены, среди товарищей по искусству, сидел А. Ильинский — ведущий мастер... Странно было видеть его, так сказать, официально одетым, «с рагалиями». Насколько органичнее он казался в ролях белорусских мужиков, остроумных шекспировских шутов или, например, Тевье-молочника... Ведь нет сегодня подобного мастера в театре!

Т. КОКШТЫС: — Такого и не может быть. Каждый большой художник — неповторимая индивидуальность. Вспомним Я. Глебовскую, И. Матусевича, Н. Звездочетова, Г. Маркина... Сочетание талантов — это богатство театрального коллектива. Важно, чтобы и человеческая личность актера была бы содержательной. Тогда есть у кого учиться, кому следовать, чьи традиции продолжать творческой молодежи. Всегда анимально относятся к молодой смене наши мастера-авторы Ф. Шамаков, З. Конопелько, А. Трус, В. Кулешов, Е. Шипило, Г. Дубов... Потому и растет смена. Давно ли пришли к нам Г. Шкуратов и Ю. Кулик, а сегодня — на ведущих ролях во многих спектаклях репертуара!

— Значительно обновился не только актерский состав, но и творческий почерк театра. Первые постановки велись десять лет назад, когда режиссер В. Мазынский поставил на сцене по-э

э — спектакль, триумфально прошедший во многих городах страны. Это как бы своеобразная «визитная карточка» коллектива. «Симон-музыкой» колосовцы теперь открывают каждый новый сезон. Валерий Бегеневич, как оцениваете вы сделанное театром за эти десять лет?

В. МАЗЫНСКИЙ: — Были удачи, были и просчеты. Некоторые спектакли даже и вспомнить не хочется. Но таких было, право, не так уж много. Наш театр никогда не стоял в стороне от общественно важных проблем, шел в ногу со временем, а порой и заглядывал в будущее. Мы ищем в литературе произведения действительно содержательные и свободные. Именно с витебской сцены сначала в «Тревоге» А. Петрашевича, а затем — в «Пороге» А. Дударева впервые в театральной искусстве прозвучало гневное обличение пьесы как социальное зло. Наболевшие вопросы подняты в спектакле «Вчера по пьесе того же А. Дударева. К 40-летию Победы мы поставили спектакль «Ядовитые». Принципиально важной была работа над пьесой М. Шатрова «Синие кони на красной траве», по-новому расширяющей ленинскую тему в искусстве. Интерес зрителей и критики вызвала наша трагическая комедия «Клеменс» ленинского драматурга К. Сива в постановке В. Маслюка и драмы В. Короткевича «Кастусь Калиновский». Если, как утверждает критика, нам удалось театральными средствами передать глубокую народность поэмы «Симон-музыка», ее философский смысл, то это заслуга коллектива, объединенного общей увлеченностью, заслу

исполнителей ролей — С. Шульги, М. Краснова, Е. Шипило, Т. Кокштыса, Т. Мархеля, В. Кулешова и других.

К названным постановкам недавно на афишах прибавились новые названия: «Зинуля» М. Гельмана, «Любовь под вязами» О. Нила, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира и другие. Хочется верить, что более значительные и масштабные работы — впереди. Ведь театр выступает в эксперимент...

— Интересно, что думает об эксперименте директор?

Г. АСВЕТИНСКИЙ: — Театральное дело давно требовало перестройки — организационной, творческой, хозяйственной. Теперь отменяются многие бюрократические инструкции, а вместо десятков разных показателей, которых ждали от нас раньше, остается только три. Основной из них — посещаемость зрителей. Сможем более свободно распоряжаться денежными средствами. Развиваются демократические основы руководства коллективом, нам дана должная самостоятельность в выборе пьес и формировании плана выпуска премьер. Новый художественный совет недавно впервые избран тайным голосованием, и его члены сейчас тщательно изучают репертурную перспективу на два года, в течение которых продлится эксперимент. Правда, в искусстве успеху успеху рознь. Самоцельная погоня за прибылью, за материальными стимулами — опасна: она может ориентировать на идейно скучную тематику, потрафляющую общеполитическим вкусам. Или того хуже: вызовет желание «оживлять» серьезные произведения внешними приемами эстрадно-

го пошиба. Такой ценой завоевывать зрителя уважающему себя театру противопоказано. Поэтому колосовцы разрабатывают систему материального поощрения лучших работников, которая исключала бы профанацию искусства.

— В этих условиях, безусловно, должна возрасти роль партийной организации...

Т. КОКШТЫС: — Все коммунисты театра единодушны в том, что самостоятельность предоставляется художеству и театру не для того, чтобы «размылось» творческое лицо коллектива. Мы будем работать с еще большей ответственностью за идейно-эстетическую ценность каждого спектакля.

В. МАЗЫНСКИЙ: — Сейчас мы начали репетиции антиэпопической пьесы белорусского драматурга В. Халипа «Тень холма». Поэт Р. Бородин завершает для нас перевод молеровского «Тартюфа». Предполагаем показать инсценировку «Пожоженный braveго солдата Швейка» Я. Гашека. Главный режиссер Государственного русского драматического театра Эстонской ССР Н. Шейно поставит у нас комедию Шекспира «Сон в летнюю ночь». Скоро на колосовскую сцену возвратятся... Настерка, правда, уже в новой оригинальной пьесе, написанной молодым литератором В. Захаренко.

Театр — живое дело, он должен быть чуток ко всему новому. И если появится в литературе талантливая драма или комедия нашего современника, мы в условиях эксперимента безо всяких «согласований» немедленно приступим к постановке... Важно, чтобы театр привлекал зрителя актуальным разговором о несущихся проблемах.

— Пусть сбудутся все ваши надежды, осуществляется все замыслы.

С. БУТКЕВИЧ.
[Норр. «Советской Белоруссии»].