

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Пролетарий

8
Г. Харьков
УССР

от 6 - АПР. 1930

Газета №.....

Хроника

Театральные гости

ПРИЕЗД ГРУЗИНСКОГО И БАКИНСКОГО ТЕАТРОВ.

Национально-культурное строительство мощно развивается по всему нашему необъятному Союзу. Особенно это заметно в тех республиках, где во время париза национальный гнат особенно разнo давал себя чувствовать.

До Октябрьской революции, как и большинство национальных театров, грузинский театр пребывал в примитивном состоянии, замыкался в узкий этнографический круг, за пределы которого ему не давали возможности выходить. И грузинский (Кутаисский) государственный театр, приезжающий 12 апреля в Харьков на несколько гастролов, является летимом Октября. Театр, руководимый известным режиссером Марджанишвили, покажет украинскому зрителю достижения грузинской драматургии и театрального искусства.

Необходимо, чтобы общественные и профессиональные организации сделали все возможное для пропагандирования художественных достижений братской республики, для укрепления культурной связи между всеми социалистическими республиками.

В порядке обмена культурными контактами между отдельными респуб-

ликами, — в Харьков приезжает на несколько гастролов Бакинский рабочий театр, который покажет лучшие свои постановки, отображающие нашу героическую действительность.

Перед гастролем особая бригада артистов проведет предварительную разъяснительную кампанию по заводам и направлениям и задачах этого театра. Работа театра сконцентрирована на том, чтобы дать рабочему зрителю в понятной форме высоко-идейную и художественную продукцию. Культотдел харьковского окпрофсовота уже позаботился о закреплении закрытых спектаклей для массового организованного зрителя.

Редакция «Пролетария» еще в прошлой литсгранице подняла вопрос о реорганизации культурноходов. Это должно быть участие, как сами гастролерующие театры, так и организации, устраивающие культурноходы. Надо что бы во время гастрольных спектаклей БАКИНСКОГО РАБОЧЕГО ТЕАТРА и особенно ГРУЗИНСКОГО, — рабочий зритель, был хотя бы вкратце ознакомлен с предподносимым ему искусством.