

# РАСЦВЕТ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА — ПОКАЗАТЕЛЬ РОСТА ГРУЗИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

## ТЕАТР МАРДЖАНОВА В МОСКВЕ

Народы СССР создают величайшую культуру в мире, культуру, которая не знала еще человечество. В каждом углу СССР совершаются огромные творческие сдвиги. Грузинский театр — прекрасная страница культурного строительства советской республики.

Творчество профессионального грузинского театра вплоть до первых лет советизации Грузии с социально-политической точки зрения представляло собой расцвет интеллигентско-мелкобуржуазного театра с сильным националистическим уклоном. Национализм театра, как справедливо отметил в своем выступлении в ГАХН тов. Амаглобели, возник на почве русификаторской политики царской России и впоследствии питался шовинизмом меньшевиков. Грузинский рабочий класс, выбросив за борт меньшевиков, выставил свои требования и в искусстве.

Грузинский театр в том виде, в каком он существовал в меньшевистской Грузии, не мог удовлетворить новые вопросы. Театр продолжал работать в рамках старого натуралистическо-реалистического направления. В репертуаре его не было новых пьес. Театр задержался в классических и национально-бытовых пьесах, осуществленных в трафаретных формах.

Но вот вернувшийся в Грузию в 22 году К. А. Марджанов (Кото Марджановичи) поставил пьесы Лопе-де-

Вега «Овечьи источники» дает первый меткий выстрел по националистическому репертуару грузинского театра и по его архаическим формам. Марджанов совершает полный переворот в грузинском театральном искусстве, и Грузинский театр сразу поднимается на небывалую высоту. Даже националисты, консерваторы и ретрограды не могли отрицать ту высокую театральную культуру, которую показал новый Грузинский театр, руководимый Марджановым.

Отсюда марджановского театра не в реализме и не в натурализме на сцене. Театр Марджанова стремится создать спектакль, в котором синтезически слиты все элементы театрального искусства, — художественное слово, музыка, танец, живопись. Спектакль для Марджанова является не простым отражением жизни а, — на первом месте, — художественная и идеологическая целеустремленность его.

Новый театр потребовал новых актеров. И Марджанов группирует вокруг своего театра талантливую молодежь, ведущую борьбу против националистического грузинского театра и старых традиций актерского искусства.

Но главная заслуга Марджанова состоит в том, что он перешагнул национальные рубяжи, сделал свой театр доподлинно интернациональным. Марджанов не ограничивается только грузин-

скими авторами. Пролетарская культура должна, по словам Ленина, уметь использовать величайшее достижение всех народов, и Марджанов следует этому завету.

Гастроли Грузинского театра имеют большое культурное и политическое значение. Ибо сейчас, когда наши враги плякают об угнетении национальностей в СССР, когда грузинские меньшевики в Париже кричат о «деградации грузинской культуры», лучшим ответом на эту клевету является театр Марджанова.

Вот почему прекрасно прозвучали слова Марджанова на вчерашнем заседании театра в Государственной Академии Художественных Наук.

— Существование и работа нашего театра превосходно свидетельствуют насколько ложны утверждения наши врагов об упадке грузинской культуры, насколько грузинский театр, влачавший при меньшевиках жалкое существование, вырос, окреп, достигнув больших вершин мастерства.

ГАХН должен приступить к попытке живанию Достижений национальной культуры и искусства народностей СССР.

Предстоящая театральная олимпиада поможет ему в этом.

Л. НЕЖДАНОВ