

Д. К. АНТАДЗЕ

Директор и худ. руководитель
театра им. Марджанишвили,
высший артист 1-й категории

НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В Государственном театре им. Марджанишвили ведется усиленная подготовка к предстоящему театральному сезону. 5 сентября закончился сбор актеров. 7 сентября приступлено к репетициям.

Состав труппы пополнен молодыми силами. Зимний сезон будет открыт в средние числа октября премьерой «Сломанный мост». Автор пьесы является драматург Ш. Далиани, написавший ее по известиям И. Чавчавадзе. Ставит спектакль режиссер — постановщик Кушиташили и художник Оцкалаи. Музыка композитора Мшвелидзе.

«Сломанный мост» — социальнo-воображенная драма. Ставя эту пьесу, театр делает упор на критическое восприятие классического наследия писателя-реалиста И. Чавчавадзе. Коллектив театра хочет открыть сезон политически насыщенным, интересным и художественно законченным театральным зрелищем.

Кроме пьесы «Сломанный мост» в репертуаре театра семь новых спектаклей. В числе их драма «Шамиль» — И. Вакели (постановка режиссера Г. Журули). Эта пьеса была просмотрена Союзаркомом Грузия на республиканском конкурсе драматических произведений в 1931 году.

Кроме того, театр покажет пьесы «Бахтриони» — П. Конабадзе (постановка режиссера Сулпашвили).

«Оля-Буяна» — Мчодришвили (постановка режиссера Д. Антадзе). Пьеса описывает жизнь бродячих комедиантов Грузии в конце XVIII века, неслыхавших полноты в борьбе против помещиков.

Готовятся пьесы «Урта» — Габискирия, из эпохи крестьянских восстаний в Мегрелии в 50-х годах прошлого века, «Наша страна» — С. Амаглюбаи.

Из периодических пьес театр принял постановки «Мольба о жизни» — французского драматурга Ж. Дюваль и «Птицы» — Арестифана.

Грузинские драматурги Каладзе и Бухинишвили закатали кроме того две современные пьесы, которые также будут включены в репертуар.

В сезоне 1935—1936 гг. театр возобновляет постановки Марджанишвили: «Уриель Акоста» — Гупкова, «Отелло» — Шекспира, «Голля мы живем» — Толлера, «Кавказские Туберны» — Какабадзе и «Песни об Арсене» (по фольклорным материалам).

Кроме этого возобновляются спектакли «Ниношвилис Гурии» — Ш. Далиани, в постановке режиссера Д. Антадзе, «Новарство и любовь» — Пидлера, в постановке режиссера Журули и «Не азираи на лица» — Гвазоза, в постановке режиссера Готанашили.

В режиссерскую коллегию театра входит Кушиташили, Мурули, Сулпашвили, нар. артист У. Чхидзе, заслуж. артист Гамбашидзе, главн.

художник театра проф. Какабадзе, ваял муз. частью композитор Мшвелидзе и зам. репертуарной частью Динаелидзе.

Руководство театра К. Марджанишвили предложило художественному руководителю московского театра им. ВЦСПС режиссер — постановщику Димому осуществлять в предстоящем сезоне одну из постановок в Тифлисе.

В настоящее время ведутся работы по переоборудованию и капитальному ремонту помещения театра.

С обеих сторон здания сооружаются пристройки в три этажа каждая.

Здесь будут помещаться гардеробная, костюмерная, бутафорская, декоративная и другие служебные помещения, а также расположено большое фойе для отдыха актеров. В одном из флигелей оборудуются два репетиционных зала и малая сцена, с небольшим зрительным залом, для работы театральной студии. Значительно расширяется сцена.

Специальное помещение отводится под театральный музей. Здесь будут сосредоточены макеты постановок, фотографии, рукописи и другие экспонаты, касающиеся творчества К. А. Марджанишвили и истории театра его имени.

Фасад здания со стороны улицы Жореса будет реконструирован. Заново оборудуется главный ход в театр. Фасад будет украшен марморным бюстом Марджанишвили. Бюст уже заказан скульптору Намделани.

Все работы по переоборудованию здания будут полностью закончены в конце 1936 года.

Руководство театра ведет большую работу по поднятию квалификации актерской массы. Намечен ряд мероприятий по перестройке работы студии театра, подобран штат де-

торов, улучшена система преподавания.

После смерти Марджанишвили росту театра его имени мешало отсутствие целевой художественной линии, репертуарные срывы и ослабление трудовой дисциплины среди части работников театра. Все это принимало общий идейно-политический уровень работы театра.

В предстоящем сезоне будет вестись последовательная борьба за единую, творческую, политически насыщенную линию театра. Художественно-творческие вопросы будут систематически выноситься на обсуждение советской общественности. Руководство театра будет всячески поддерживать творческую инициативу режиссеров, драматургов и актеров.