

Сопра Кочина
187 14.11.36



Театр им. Марджанишвили «Чатехили Хиди» 3-й акт. Оформление художника П. Оцхели. (Фото Шихмана).

ПУТЬ ТЕАТРА

Театральный сезон приближается к концу. Уже можно подвести предварительные итоги проведанной работы и наметить перспективы. Это необходимо не только для того, чтобы закрепить художественные достижения, которых театр добился, но и осознать и учесть допущенные ошибки и тем самым избежать их в творческой практике будущего сезона.

Совершенно правильно, глубоко и своевременно были освещены основные проблемы искусства в недавних статьях «Правды». Теперь среди всех работников искусства, в том числе и среди театральных, развернута дискуссия, направленная против вредных тенденций в искусстве.

В последний и художественно наиболее зрелый период своей работы наш руководитель К. А. Марджанишвили твердо убедился, что единственным стилем советского театра может быть лишь стиль реалистический. Это убеждение он воплотил в ряде своих замечательных постановок в театре своего имени. Под знаком реализма велась творческая работа театра после смерти К. А. Марджанишвили. Театр понимал, что отклонение от пути социалистического реализма влечет за собой идейное и художественное снижение спектакля в целом и основного элемента театрального творчества — актерского мастерства.

Формалистические ошибки были совершены театром в ряде постановок, которые мы считали необходимыми для репертуара («Арсен», «Три волонтера» и др.). Формалистические ошибки совершены нами также в последней постановке «Рец гимназии».

В репертуаре нашего театра имеются два литературных монтажа «Миношвилино Гурия» и «Спомянутый мост». Наш театр ни в какой мере не считает литературный монтаж ведущим драматургическим жанром. Но, вообще, литературный монтаж имел место в творческой работе многих крупных театров Союза, и он допустим для освоения культурного наследия писателей — классиков не драматургов, давших в своих произведениях художественно завершенные образы своей эпохи.

Для творчески плодотворной работы в театре необходима не только спайка всех членов театрального коллектива, но и осознание театром своего художественного лица, выработка основных принципов и методов творческой работы. В этом смысле театру пришлось испытать трудности роста, которые в основном уже позади, но окончательно не преодолены. В итоге долгой практической работы были выработаны основные принципы театрального творчества, особенно ярко вырванные в талантливых постановках Марджанишвили и твердо усвоенные всеми работавшими с ним актерами и режиссерами.

К. Марджанишвили подчеркивал ведущую роль драматурга в театре; драматургическое произведение дает идейное содержание спектаклю и во многом определяет его художественное лицо. Поэтому, наряду с основным культурного наследия классиков, театр начал собирать вокруг себя кадры советских драматургов Грузии, произведения которых не раз ставились на сцене нашего театра.

Театр им. Марджанишвили всегда был театром актера, так как актер является «душой» спектакля. Каждая новая постановка нашего театра давала необходимый материал для углубления и усовершенствования мастерства актеров нашего театра, лучшие из которых выдвину-

лись в ряды передовых мастеров сцены нашего Союза. Наряду с ними хорошо справляется со своими художественными заданиями талантливый театральный молодежь, на который возложена немалая ответственная работа. В театре ведется упорная и систематическая работа над созданием новых кадров. Организована студия, ведущая систематическую всестороннюю учебу со студийной молодежью.

Режиссер в театре Марджанишвили понимается, как организатор спектакля, интерпретатор пьесы, и главным образом, педагог, воспитывающий актера, способствующий раскрытию его творческих возможностей. Театр отвергает режиссера-выдумщика, применяющего так называемое беспредметное изобретательство, выхолащивающее идейное содержание спектакля, ущемляющее игру актера и ведущее к голому трюкачеству.

Основной режиссерский кадр нашего театра правильно понимает свои творческие задачи.

Точно так же и в работе с художником и композитором театр добивается такого художественного и музыкального оформления, которое раскрывало бы идейное содержание пьесы и создавало бы условия для художественно правдивой трактовки образов.

Театр в настоящее время ведет одновременно работу над двумя пьесами: К. Каладзе «Гость темных ночей» и Афиногенова «Далеком», которыми и думает закончить сезон в средних числах июня.

По окончании сезона театр предполагает осуществлять гастрольную поездку. В настоящее время театр ведет подготовительную работу для будущего сезона: строится тематически-репертуарный план, выработываются режиссерские планы, ведется работа с художниками и композиторами и т. д. После того, как план сезона будет окончательно рассмотрен режиссерской коллегией театра, он будет представлен на утверждение Управлению по делам искусства.

К началу будущего сезона закончится полная реконструкция театрального здания. Будут переоборудованы сцена, кулисы, зрительный зал, будут созданы условия для антрактов, выстроены релетипионный и студийный залы и т. д.

В великий праздник пятнадцатилетия советской Грузии наш театр в лице своих работников Н. Гацридзе и Т. Чавчавадзе был удостоен высокой чести участвовать на приеме знатных людей Грузии в Кремле руководителями партии и правительства и вождем трудящихся всего мира великим Сталиным. Этот факт и награждение наших работников высшей наградой наполнило коллектив огромной радостью, энтузиазмом и желанием еще лучше работать.

В будущем сезоне театр отметит ряд юбилейных дат: пушкинские дни, юбилейные торжества Руставели, а также и юбилейную дату самого театра — 25 ноября исполняется 15 лет со дня первой постановки «Овечьего источника» К. Марджанишвили на грузинской советской сцене. В 1937 году исполнится 10 лет существования театра им. Марджанишвили. Эти дни театр должен отметить возобновлением ряда марджановских постановок, специальными творческими вечерами, посвященными юбилейным дням, и новыми художественными достижениями.

Директор и художественный руководитель театра им. Марджанишвили, засл. артист
Д. АНТАДЗЕ