СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ
СУХУМ, Закавказье
24 ИЮН 1936

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ МАРДЖАНИШВИЛИ

Творческий коллектив театра имени Марджанишвили. НА СНИМКЕ (слева направо): заслуженные артисты республики — В. Андиапаридзе, Ш. Гамбашидзе, Д. Антадзе (руководитель театра), Т. Чавчавадзе (орденоносец, заслуженная артистка), Н. Гоциридзе (народная артистка), Е. Донаури (заслуженная артистка).

НАРОДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Классики грузинской литературы создали невыдуманные произведения из жизни грузинских крестьян, эксплоатировавшихся помещиками. Среди них особенно выделяются рассказы и повести талантливого писателя 80-годов прошлого столетия — Ив. Нагиби Ниношвили. В творениях Ниношвили — писателя, вышедшего из крестьянской бедноты, отражались страдания угнетенного народа. Чаяния и стремления восставших крестьян Ниношвили создал целую галлерею незабываемых типов грузинских крестьян 80-годов. Со всей силой своего блестящего таланта он показал хищнические лица новых грабителей крестьянской бедноты — кулаков. Несмотрины сегодняшнего шамшево-дворянской знати, где раскрыта животная, бессодержательная жизнь «героев» дворянской усадьбы.

На заре рабочего движения в Грузии И. Ниношвили был одним из немногих, сыгравших большую роль в деле пропаганды идей Маркса и Энгельса. Со всей силой своего таланта он воспевал историю героической борьбы грузинских крестьян против угнетателей в 1841 году. Он призывал продолжать эту борьбу с эксплоататорами.

Ниношвили для сцены не выпускал ни одной пьесы. Но его произведения неоднократно переделывались и ставились в грузинском театре до революции. Эти переделки носили сентиментально-мелодраматический характер. Выбор мелко-буржуазного театра пал на те рассказы Ниношвили, в которых можно было бы усмотреть о борьбе против помещиков.

Советская сцена должна была показать всю творческую силу замечательного писателя-реалиста Ниношвили, до сей присущей ему воинствующей и классовым врагам трудящихся.

По заданию театра им. Марджанишвили, известный драматург Шалва Дадиани начал писать по произведениям И. Ниношвили. Это была первая пьеса, которую начал готовить коллектив театра после смерти его основателя — народного артиста Коте Марджанишвили.

Шалва Дадиани отказался от трафарета. Изучив целиком произведения писателя, он объединил их в одну сценическую вещь, сохранив

Основатель театра И. МАРДЖАНИШВИЛИ.

Спектакль «Ниношвили Гурия» поставил режиссер — заслуженный артист республики **Дато Антадзе**. Декоративное оформление выполнил художник **Д. Канабадзе**. Музыка для спектакля написана **Ш. Мшвелидзе**. В спектакле занят почти весь актерский коллектив, который любовно создал сценическая воспроизвести незабываемые образы талантливого писателя И. Ниношвили.

В постановке этой вещи заслуга режиссера Д. Антадзе заключается в том, что он сохранил и блестяще сценически разрешил творческий стиль И. Ниношвили. Вся постановка дышит правдивостью, художественной простотой и всеми прелестями чертами здорового, полнокровного реализма.

В этой постановке режиссеру Д. Антадзе удалось также показать всю мощь талантливого актерского коллектива.

Недавно театр ознаменовал сотое представление «Ниношвили Гурия». Между тем характерно отметить, что до революции и при меньшевиках ни одна пьеса в Грузии не шла более, чем два-три раза. Из повторных спектаклей не были зрителей. Это объяснялось недоступностью театра для трудящихся, нередостью и узостью спектаклей, граничащих с халтурой.

За два сезона «Ниношвили Гурия» выдержала 120 постановок. Это говорит о том, что спектакли советского театра Грузии становятся подлинно-народными, общедоступными.

Задачей театра является—еще выше подлать творческое мастерство, овладеть методами социалистического реализма и создавать подлинно-народные, высокохудожественные [illegible]

Д. ДИАНЕЛИДЗЕ — зав. литературной частью театра имени Марджанишвили.

Артисты театра им. Марджанишвили. НА СНИМКЕ (сверху вниз): С. Мерквиладзе, М. Сарджвеладзе, М. Сулаквелидзе, Н. Кондрашвили, А. Скворцова, Ш. Джапаридзе, Д. Чичуа, Г. Шавгулидзе, Г. Шаргулия.

Артистки театра им. Марджанишвили. НА СНИМКЕ (сверху вниз): Е. Черкезишвили (нар. арт.), Е. Донаури (засл. арт.), Т. Чавчавадзе (засл. арт.), В. Анджапаридзе (засл. арт.), В. Гамрекели, Л. Вачнадзе, Ц. Цуцунава, Сибила, О. Долидзе, Н. Киладжишвили, Татишвили, А. Джиаанели, Калиндзе, Лежава, Кочишвили, Лапохвишвили.

Наша дружба

На гастроли в Сухум мы приехали с большой радостью. Мы ознакомились с выдающимся братского народа, лучшего в значительную культурную силу, на основе осуществления [illegible] национальной [illegible] Мы [illegible] в новой [illegible] границы театральной культуры, социалистическая [illegible] Наша [illegible] лучшие ценности грузинского народного творчества абхазскому народу. Это должно еще больше укрепить нерушимую братскую дружбу многонационального [illegible].

Одновременно мы ознакомимся с городами и селениями солнечной, цветущей Абхазии с ее значимыми синями. Знакомясь с лучшими культурными [illegible], мы еще теснее укрепим нашу дружбу, сообща будем [illegible] социалистическую по содержанию и национальную по форме культуру.

ШАЛВА ГАМБАШИДЗЕ — заслуженный артист республики.

„ГУРИА НИНОШВИЛИ"

Это монтаж всех произведений грузинского классика Ниношвили, которые так тесно сплетены в неразрывную цепь одной пьесы большой мастер грузинской сценической драматургии **Шалва Дадиани**.

Трудная и ответственная задача стояла перед театром, перед всем актерским коллективом, перед постановщиком и художником. Постановщик, заслуженный артист республики **Дато Антадзе** блестяще преодолел все трудности сцены советских, насыщенных реализмом, большого социалистического [illegible]. В спектакле живут все лучшие традиции великого мастера сцены, покойного **Марджанова**. Замечательны, остроумные, простые декорации профессора **Д. Канабадзе**, давшие свободу актерской игре. Здесь он сумел отойти от своих некоторых формалистических приемов художественного оформления спектакля. Композитор **Ш. Мшвелидзе** хорошо подобранными, слегка стилизованными грузинскими народными плясками и песнями дополняет спектакль.

Трудно говорить об актерской игре. Даже самая значительная роль в исполнении актеров театра **Марджанова** выглядит особо. Роль Кристине в театре талантливой артистки **Сесилии Такайшвили** получила совершенно новый оттенок, Артистка далеко сошла от той домашно-слащавой Кристине, какой она представлялась до сих пор на грузинской сцене. А вот рядом потрясающая жизнь Гиваргие — этой грузинской Катерины, **Островского**; так безмерно любящей жизнь, но человека без прав, безропотной рабыни, которая должна молчать, задушить все свои желания, свою большую любовь к жизни. Незабываема эта роль в исполнении замечательной артистки **Варвары Андиапаридзе**. Ограниченность **Тамара Чавчавадзе** и заслуженная артистка **Элене Донаури** дают надолго запоминающиеся образы Дарико и Кетевано. На исключительной высоте — игра **Цецилии Цуцунава** в роли сына Сухумии. Особо нужно отметить блестящую игру, доходящую до вершин актерского мастерства, артистов: **Ш. Гамбашидзе** (Мелкадзе), **Ш. Гоциридзе** (Мирданиашвили), **К. Квантаниа** (Максимова), **Васо Годзиашвили** (Ниношвили), **С. Рамишвили** (Моос), **Костава** (Сиэма) **Джапаридзе** (Тропадзе), **Цицуладзе** (Йон), **М. Лортикипанидзе** (Джерия), **Б. Гамрекели** (мать Джерия). Особо нужно отметить также отдельные массовые сцены, сделанные постановщиком с исключительным мастерством. Таковы сход, сцена у монастыря и сцена с гиетой, в лесу.

Привет и благодарность от сухумской общественности, сердечным художникам театра Марджанишвили.

Н. МИКАВА.

Постановки театра имени Марджанишвили. НА СНИМКЕ (слева): сцена из «Чатехили Хиди», 2 акт; (справа) — сцена из «Квариаре тутоберн», 2 акт.

Ответственный редактор Н. СЛУЦКИЙ.

ктора — 3-34, зам. ответ. редактора — 4-31, ответ. секретаря — 3,34, отдела писем — 42, конторы из-ва — 2-86. Рукописи не возвращаются.