

Т Е А Т Р

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ ИМ. МАРДЖАНИШВИЛИ

5 октября труппой А. Афиноджидзе «Далекое» открывает свой десятый сезон 10-й годовщины государственного грузинского театра им. К. А. Марджанишвили.

Репертуар предстоящего сезона строится по трем линиям: грузинская оригинальная драматургия, драматургия братьев советских республик и, наконец, лучшие образцы классической драматургии.

В центре внимания советских драматургов — новый человек нашей эпохи. Он показан в различных социальных и индивидуальных конфликтах, в борьбе с пережитками старой психологии, дан во всей полноте чувств и переживаний.

Революционная самоотверженность, труд, дружба, любовь, отвага, прочатарская солидарность, революционная общность — вот тематика шестого репертуара.

В первую очередь, следует отметить пьесу драматурга Герпеза Баацова «Ишка Рижинашвили».

Баацов не впервые попадает на сцену нашего театра: зритель хорошо знаком с его пьесами «Немая заговорил» и «Не взирая на лица». Темой своего последнего произведения драматург избрал 1905 год, тему почти совершенно нетронутой в грузинской драматургии.

Пьеса начинается очень эффектной сценой. Социал-демократический кружок учащих в кутаисском реальном училище во главе с Нишой Рижинашвили и Владимиром Мамко-ским устраивает выступление против черносотенных педагогов.

Шаг за шагом действие развивается, атмосфера становится напряженной. Революционные волны бьются в Кутаиси. Лучший представитель передовой интеллигенции, знаменитый актер Лазо Месхияшвили несет на улицу театральные декорации, чтобы соорудить баррикады.

— Все народу, все для народа! — говорит он, — и эти слова не могут не вызвать глубочайшей симпатии у зрителя. Это место пьесы, как и целый ряд других, при чтении автором, вызвали горячие аплодисменты всего нашего коллектива.

Незабываемое впечатление производит финальная сцена — гибель Ниши Рижинашвили от руки подлого убийцы.

«Ишку» ставит заслуженный артист республики Д. Антадзе, художественное оформление проф. Д. Канабадзе, музыка проф. К. Меганнел-худуеси.

К категории драматических произведений, отражающих революционное прошлое, принадлежит также пьеса поэта Носифа Мчедlishvili — «Опала Буйана». Пьеса эта оригинальна по своей форме. Она построена на народных театральных расказах и показывает зарождающийся крестьянство против князев-омеишвили.

В репертуар включены пьесы молодых авторов — Карло Каладзе и

Виктора Габескирия. Каладзе как драматург вырос в стенах нашего театра. От первых робких шагов до последней своей пьесы «Рыцарь темных ночей» он прошел интересный путь творческого совершенствования. Он рос вместе с театром, всегда чутко прислушиваясь к голосу театра, принимая активное участие в театральной жизни и стараясь вникать во все детали специфики сцены.

В результате Каладзе вырос в интересного драматурга. Печать зрелости лежит на его последнем произведении, темой которого является революционная деятельность.

Проблему нового человека трактует пьеса В. Габескирия — «Сей человек». По своему замыслу и раскрытию образов она несомненно является крупным шагом вперед в творчестве молодого драматурга.

Годовщину смерти А. М. Горького мы отмечаем постановкой его пьесы «Васса Железнова». Постановка поручена режиссеру Кухита-швили.

В 1937 году театр отметит несколько юбилейных дат: столетие со дня смерти величайшего русского поэта А. С. Пушкина, 100-летие гениального поэта Грузии Шота Руставели, 100-летие со дня рождения крупнейшего грузинского писателя Ильи Чавчавадзе и свое 10-летие.

К пушкинским дням театр готовит три «маленьких трагедии» Пушкина. Юбилей Руставели будет отмечен постановкой пьесы К. Месхи — «Руставели». Пьеса эта впервые была поставлена на сцене грузинского театра в 1930 году в бенефис известного актера Кота Месхи. Тогда она имела успех. Пьеса у нас подверглась некоторой переработке.

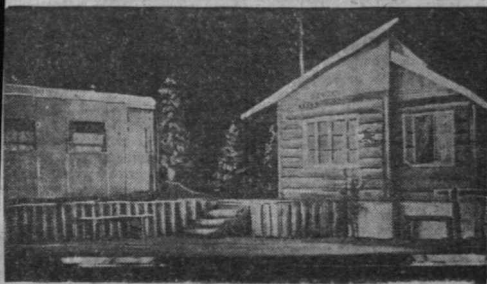
К юбилею И. Чавчавадзе возобновляется монтаж его литературных произведений «Сломанный мост», шедший с большим успехом в прошлом сезоне.

История грузинского советского театра тесно связана с именем К. А. Марджанишвили. История эта ведет свое начало с 25 ноября 1923 года, когда на сцене театра Руставели Марджанишвили осуществил блестящую постановку «Овечьего источника».

Мы считаем, что лучшей памятью Марджанишвили в четвертую годовщину его смерти и в десятилетний юбилей существования театра его имени будет возобновление его постановок «Овечьего источника» и оперетты «Мальотта».

Весь коллектив нашего театра готов к напряженной творческой работе, результатом которой должно быть создание высококачественных спектаклей, достойных нашего имени и обогащающих театральную культуру советской Грузии.

Д. АНТАДЗЕ —
заслуженный артист республики,
директор и художественный руководи-
тель театра им. Марджанишвили.



«Далекое» в театре им. Марджанишвили. Декорация 1 акта (художник проф. Д. Канабадзе).