МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/6 Телефон 96-69
Вырезано из газеты ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
от 14 ЯНВ 39 г.
Тбилиси Газета №

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА имени МАРДЖАНИШВИЛИ

Группа артистов театра имени Марджанишвили (слева направо): Б. Гамреколи, заслуженные артисты В. Андиашвили, Е. Домбуриа, Т. Чавчавадзе. Второй ряд—артисты М. Джинташвили, Ц. Тинайшвили и М. Корель (Фото О. Будиштского).

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

ТАМАРА ЧАВЧАВАДЗЕ
Заслуженная артистка республики

18 лет я работаю на сцене. Из всех игранных мною ролей я больше всего люблю героический образ Лауренсии из «Фуэнте Овехуна» («Овечьего источника») Лопе де Вега. Ведь, пожалуй, во всей мировой литературе найдется не больше десятка таких чудесных, волнующих образов, как образ Лауренсии — блестящей испанки, трогательной крестьянской девушки, в груди которой бьется прекрасное женское сердце. Эстела Лауренсии превращает всех женщин местечка «Фуэнте Овехуна» в воинственных амазонок, сумевших стать сильнее мужчин, когда вопросы чести и справедливости подняли мирных крестьян на борьбу против тиранов.

Высокую честь оказали мне родина, народ, пославшие меня в числе знатных людей республики на прием в Кремле в связи с 15-летием Советской Грузии.

Я видела солнце мира, надежду всех угнетенных и обездоленных, гениального учителя, великого вождя народов — Иосифа Виссарионовича **Сталина.**

Воспоминания этого исторического дня стимулируют мое творчество, они освещают мою жизнь. С еще большей любовью я играю в новоподновленной постановке «Фуэнте Овехуна» роль Лауренсии. Я стремилась воссоздать в этом образе пламенное сердце народного трибуна героической Испании наших дней—Долорес Ибаррури.

Мое заветное желание — сыграть нашу советскую Долорес, женщину-трибуна, патриотку великой родины. Я мечтаю о такой роли и жду ее от наших драматургов.

СЧАСТЬЕ АКТЕРА

В. ГОДЛИАШВИЛИ

Серьезная творческая победа нашего театра — постановка «Из искры» Ш. Н. Дадиани, глубоко волнующей, захватывающей пьесы большой художественной зрелости и политической заостренности.

В создание спектакля «Из искры» наш театр вложил весь свой творческий энтузиазм, все свое мастерство, художественную правду, пламень души.

Я горжусь тем, что мне удалось сценически воплотить дорогой и близкий миллионам трудящихся образ великого вождя народов.

Я стремился показать в гриме, в жесте, в слове всю гениальную простоту и величие образа **Сталина** в его молодые годы.

Константин Александрович **Марджанишвили.**

МОЯ МЕЧТА

ВЕРИКО АНДЖАПАРИДЗЕ
Заслуженная артистка республики

Театр имени Марджанишвили родился и вырос на Советской земле, его творческий путь освещает советское солнце, его любит и ценит народ.

Все, что родилось в нашем новом мире, проникнуто такой большой радостью, дышит таким богатством содержания!

Каждый день, пронизанный нами, — блестящая страница в истории страны единственной в мире. Страница удивительных завоеваний и побед человека.

Сколько мы уже знаем имен, которыми гордится наша страна,—им счета нет. Разве когда-нибудь жили такие люди, которые превратили будни в непрерывную цепь достижений? Разве есть предел человеческим возможностям в нашей стране!

Наша задача—задача творцов театрального искусства—суметь о них рассказать, суметь их воплотить во всей их грандиозности. Мне лично на мою театральную деятельность приходилось работать над большими образами классического репертуара. Офелия, Дездемона, Луиза, Юдифь... и еще много классических ролей пришлось мне играть. Но все эти героини бледнеют перед женщиной нашей эпохи. Советская женщина не замыкается в рамки отдельных черт характера, какой-нибудь одной страсти, одного чувства. Она сочетает в себе политика, общественного деятеля, героя в любой отрасли нашей жизни. Она же олицетворяет в себе всю лирику и любовь всех Дездемон. Она гордая мать замечательных сынов нашей страны, она друг, она творец нашей новой счастливой жизни.

Над созданием образа такой женщины, женщины сталинской эпохи, мечтает каждая актриса советского театра, мечтаю и я.

ТЕАТРУ им. МАРДЖАНИШВИЛИ

Сердечно приветствую коллектив, руководство государственного театра имени Марджанишвили в радостный день юбилея. Искренне сожалею, что недоровье не позволяет мне прийти на ваш праздник, чтобы лично пожать руки, дорогие товарищи, и поздравить с достижениями, обогатившими советское национальное искусство.

Горячо желаю вам дальнейшего творчества, роста, новых блестящих побед.

ВАСИЛИЙ КАЧАЛОВ.

АКТЕР В ТЕАТРЕ

Н. КОБАХИДЗЕ

С величайшей чуткостью большого художника воспитывал К. А. Марджанишвили театральную молодежь. Он вылавливал в нас, молодых актерах, творческую энергию, давал импульс к самостоятельной работе над ролью.

Играя роли Фроэдово в «Фуэнте Овехуна» и Уриэля, я почувствовал всю глубину режиссерского таланта К. А. Марджанишвили. Он лишь раскрыл образы, довершив остальное сделать мне самому. Он давал нам большую инициативу в творческой работе, заботливо направляя и ведя к высотам актерского мастерства.

Константин Александрович умел находить и создавать актеров, он вырастил замечательный коллектив, которым гордимся мы, актеры, наша родина, наш театр, носящий его имя.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Ш. ГОМЕЛАУРИ

10 лет работы нашего театра это—большой путь творческих исканий и правды жизни за сценой, к созданию подлинно реалистического спектакля.

Шаг за шагом преодолевал наш театр тяготения в первые годы формалистические устремления.

Реалистическая пора театра начинается постановкой «Коммуны в степи». На пути от этого полного жизни спектакля до героической эпопеи «Из искры» и последних постановок нынешнего сезона наш творческий коллектив проделал огромную работу, овладевая методом социалистического реализма.

НАШ ТЕАТР

Г. ТАРАЛАШВИЛИ
Машинист сцены

Сильна и крепка творческая спайка нашего театрального коллектива. Каждый на своем посту мы чувствуем себя винтиками огромной сложной машины. Эту высокую творческую дисциплину воспитал в нас Константин Александрович Марджанишвили. Он знал всех работников сцены в лицо, по фамилии, имени и отчеству.

Перед премьерой Константин Александрович собирал весь коллектив театра — и ведущих актеров, и участников массовых сцен, и молодых студийцев, и технический персонал, рассказывал нам об идее постановки, о художественном целом спектакля.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Уже самая возможность создания в Тбилиси второго государственного театра грузинской драмы явилась прекрасным показателем роста творческих сил социалистической Грузии.

Выросшие кадры драматургов, актеров, режиссеров, художников, композиторов, окруженные постоянной заботой и вниманием партии и правительства, составили ту основу, на которой в 1928 году был создан наш театр.

Во главе его стал большой мастер советской сценической культуры Константин Александрович Марджанишвили, имя которого было впоследствии присвоено нашему театру.

Тесный контакт с активом писательской общественности помог театру создать репертуар. В свою очередь театр способствовал развитию оригинальной грузинской драматургии. В его работу были вовлечены писатели Ш. Дадиани, К. Каладзе, П. Какабадзе, Д. Шенгелаи, А. Кутхтели, Г. Бухникашвили, И. Важдин, В. Гацинцашвили, С. Чиковани, Б. Жгенти, И. Гришашвили и другие.

В первые же годы в основном определялась творческая линия театра—показ реалистических произведений на современные темы как грузинских советских драматургов, так и драматургов братских республик, что обусловило создание полноценных реалистических спектаклей («Рогоро»—К. Каладзе, «Квакваре тутаберн»—П. Какабадзе, «Бедные»—Д. Шенгелая и др.) Тогда же театр приступил к трудной и ответственной задаче освоения классических произведений («Уриэль Акоста»—Гуцкова). Исполнительское мастерство, сила обобщения, пластичность движений и яркая речь, достигшие огромной выразительности в этом спектакле, стали характерными для актеров марджановского театра.

На нашем творческом пути были и срывы и неудачи. Не всегда была четкой репертуарная линия—иногда у нас шли далеко неполноценные пьесы. Центр внимания перемещался на техническую сторону постановки—оформление, световые эффекты, что уводило в сторону от реалистического творчества.

С помощью советской общественности, благодаря повседневному вниманию к работе партии и правительства театр сумел изжить в своей творческой работе рецидивы эстетизма и чрезмерного увлечения формальными исканиями.

За эти годы театр создал ряд полноценных спектаклей: «Ниношвилис Гурза», «Коварство и любовь», «Чатехиа хиди», «Женитьба Фигаро», «Самаиашвилис дедиацали», «Свадьба колхозника» и т. д. Однако, наилучшим показателем творческого роста театра явилось создание такого большого спектакля, как «Из искры» Ш. Дадиани — спектакля, отображающего героическую борьбу и великую созидательную работу партии большевиков.

Мы полны радости, огромного творческого горения и горды сознанием, что весь свой талант, все свои силы отдаем на благо нашей великой родины. Все, что нам удалось создать, и вся наша дальнейшая творческая работа—есть выражение нашей любви и беспредельной преданности великому **Сталину.**

Ш. ГАМБАШИДЗЕ—
руководитель театра, заслуженный артист республики, депутат Верховного Совета Грузинской ССР.

Здание театра имени Марджанишвили.