10 ЛЕТ ТЕАТРА ИМЕНИ К. А. МАРДЖАНИШВИЛИ

Артисты и артистки театра имени Марджанишвили (слева направо)—Ш. Н. Гамбашидзе (засл. арт. респ., директор и худож. руководитель театра, депутат Верховного Совета Грузинской ССР), Е. А. Чарквиани (нар. арт. респ.), Н. С. Гоцридзе (нар. арт. респ., орденоносец), Т. И. Чанчиадзе (заслуж. арт. респ., орденоносец), А. М. Жермагиани (заслуж. арт. респ., орденоносец), Е. И. Донлари (заслуж. арт. респ.), В. Ю. Анджапаридзе (заслуж. арт. респ.), А. В. Абашидзе (заслуж. арт. респ.), Л. Н. Мебиндзе, Ш. Н. Гомелаури, В. Д. Годжишвили, С. Д. Тавбишвили.

Творческий путь театра

Ш. К. ГАМБАШИДЗЕ

Заслуженный артист республики, директор и художественный руководитель театра, депутат Верховного Совета Грузинской ССР

Десять лет назад молодой театральный коллектив руководимый выдающимся мастером советской сцены К. А. Марджанишвили, в тесном сотрудничестве с артистами и писателями старшего поколения, основал в Кутаиси второй государственный театр Грузии.

Константин Александрович Марджанишвили на протяжении многих лет своей творческой жизни мечтал о создании национального театра, в котором, с привлечением мастеров различных видов искусства, предполагалось осуществить высокохудожественный, монументальный спектакль. Но для этих начинаний в старое время недостаточно средств, а антрепренеры отказывались браться за рассказанное дело, которое им сулило мы мысды.

Только после победы Великой Октябрьской Социалистической революции были созданы все условия для расцвета творческих сил народа, для осуществления великих задач социалистической культуры.

В Советской Грузии постановки К. А. Марджанишвили шли сначала в театре им. Руставели, а затем в основном в новом театре.

С первых же творческих шагов театр создал богатые по многообразию художественных средств спектакли. Их отличала монументальность, драматичность и театральность в самом широком смысле этих слов.

«Гурия Аносов», «Гогоча», «Фаустина Тутаберия», «Святая источник», «Затишье солнца в Грузии» — дышали [illegible] обращавших творческих устремлений театра и его основателя К. А. Марджанишвили. Эти постановки строились на принципе самых художественных обобщений.

Все элементы спектакля проникаются идейной целеустремленностью драматургического произведения, устанавливается единство стиля. Все направлено в помощь актеру, а то, что мешает актеру, что мешает зрителю воспринимать актера, [illegible] спектакля.

К. А. Марджанишвили был очень требователен к артистам, он требовал от их игры жизненной правдивости.

В 1930 году по постановлению правительства Грузинской ССР театр переведен из Кутаиси в Тбилиси.

В 1931 году умер Константин Александрович Марджанишвили.

Окруженный постоянной заботой и вниманием партии, и правительства, театр продолжал творческую работу, добивался новых успехов.

В этот период основным в творческой линии театра последнего имя К. А. Марджанишвили, наряду с сохранением и развитием его лучших традиций, стало усиление реалистической линии, основные методы социалистического реализма. Большую помощь в этом оказала театру постановка пьес, написанных по произведениям классиков грузинской литературы Н. Чанчиадзе, Я. Нижарадзе и Д. Кадцвелавы. Вот почему «Гурия Нижарадзе», «Семнадцатый мост» и «Мачеха Самаиншвили» считаются этапными постановками театра.

В 10-летней творческой работе театра, конечно, ощущались трудности, трудности роста, имели место отклонения от художественной линии театра, бывали срывы. Одно время группировка мастера творческой работе театра.

[illegible] годы театральное искусство Грузии достигло особенно больших успехов. Театр им. К. А. Марджанишвили [illegible] пьесу народного артиста республики Ш. Н. Дадиани «Из искры» (режиссер Г. Журули), сумел создать полноценный спектакль, отображающий борьбу товарища Сталина за создание и укрепление лишенского непокорного большевистских организаций в Закавказье.

И в дальнейшей работе самой почетной задачей для театра является отображение героической истории партии Ленина—Сталина, волнующей [illegible] людей [illegible].

Как работал К. А. Марджанишвили

Е. И. ДОНЛАРИ

Заслуженная артистка республики

Первое наше знакомство с К. А. Марджанишвили, как с режиссером, произошло на чтении пьесы «Лопе де-Вега [illegible]». По характеру и выразительному чтению можно было судить о режиссерской трактовке всей пьесы.

Марджанишвили не был художником, медленно и размеренно создавшим ту или другую мизансцену, предлагающую им надлежащие в [illegible] писную книжку. Нет! Он был человеком большого творческого дерзания.

Свою работу он начертил в очень небольшой отрезок времени и всем, бывало, замечал в игре актера малость, то прерывал работу, но прилежал мозаического развлечения текста.

За 16 лет пребывания в Грузии К. А. Марджанишвили осуществил 60 постановок. В конце каждого сезона в театре вывешивался плакат, в котором перечислялись все постановки предстоящего года, с точным указанием сроков их осуществления. Каждый артист, зная какие роли он будет исполнять, мог заранее подготовиться, ознакомиться с материалами, относящимися к пьесе.

К. Марджанишвили старался изучить артиста, его характерные черты внутри, кругозор. И подход у него к каждому был особый, индивидуальный.

Работая над постановкой, Марджанишвили требовал внимания к ней, творческой пытливости не только [illegible] участников спектакля, но и всего театрального коллектива. Он зорко наблюдал за лицами сидящих в репетиционном зале и не терпел безразлично-декоративного отношения к работе.

К. А. Марджанишвили.

Композитор должен был также от начала до конца следить за текстом, постановкой и игрой актеров. Марджанишвили подчинял постановку единому ритму и музыка являлась организующей частью спектакля.

Скромный, почти застенчивый в быту, Марджанишвили становился смелым и дерзновенным в творчестве.

Он вносил много творческого в текст самой пьесы, отходя от нарушал авторского замысла, не искажая текста. В трактовке роли Марджанишвили учитывал индивидуальность актера в этом, освобождал его от давящей активности и ответственности в игре. Он ценил [illegible] подготовленных актеров, но, наряду с этим, строгостью любил работать с театральной молодежью, передавая ей свой большой опыт, вырабатывая ее непосредственность и искренность. Молодой режиссер, получая от него советы, [illegible] уловимые замечания, на деле выправлял свою работу.

Обучая молодые кадры, Марджанишвили говорил: «Режиссер — это высококвалифицированный критик, помогающий актерам развернуть свои способности, режиссер—это неизменный дирижер, создающий хороший коллективный, слаженный спектакль-концерт».

Артисты А. Е. Сванадзе, Г. Д. Шавгулашвили, режиссер Г. Н. Мрелодзе, художник М. Б. Абашидзе.

В старом и новом театре

Артист Ш. Н. Гомелаури

Моя творческая жизнь актера делится на два периода. Старый театр, где я начал свою театральную деятельность, в котором выступали такие мастера искусства, как Лаос Месхишвили, Вахо Абашидзе, Нато Габуния—находился в зависимости от прихоти цензуры, от проявлений полиции, от материальной необеспеченности.

В старом, дореволюционном театре были отдельные выдающиеся актеры, но не было ансамбля, не было постоянных спектаклей, которые составляли бы одно целое, служили бы одной цели, потому что не было условий и возможностей для расцвета творческих способностей актера. Но даже то, что было,—начало и годы господства меньшевиков в Грузии.

С установлением советской власти театр ожил, расправил крылья. Он начал жить полнокровной, красивой и целеустремленной жизнью. Для меня, как актера, это было подлинным возрождением. В Грузии в то время приехал Котэ Марджанишвили, начавший историю всего грузинского, советского театра. Наши гастроли в Тбилиси, поездки в Москву, Харьков—были незабываемыми творческими праздниками. Так начался новый период в моей актерской жизни.

Мы окружены заботой партии и правительства, мы слушаем народу и наше творчество имеет высокое назначение.

Я работал над многими ролями. Мой творческий путь актера сопровождается вдохновенной работой над созданием образа «Из искры».

К чувству большой творческой радости прибавляется горячее желание еще энергичнее работать во славу нашей великой советской родины.

Молодые кадры театра

В. Ю. АНДЖАПАРИДЗЕ

Заслуженная артистка республики

Широкое вовлечение молодежи в творческую работу стало возможным только в условиях нашей социалистической действительности.

Молодые кадры в театре им. Марджанишвили окружены заботой старших товарищей.

К. А. Марджанишвили особенно любил и выдвигал молодежь, остро интересовался вопросами воспитания, в театр [illegible] новой [illegible].

В каждом нашем спектакле выдвигаются молодые актеры, составляют почти [illegible] часть ансамбля. Благодаря своим способностям они часто становятся в центре внимания зрителей.

Ошмарин — актер большой выразительности — создал правдивые образы в «Гурии» и в «Мачехе». Мгеладзе [illegible] в [illegible] проводит роль Гамзы в «Рыцарях», хорошо исполняет [illegible] роль Бенара в пьесе «Из искры».

Багишвилиани доносится самого характерного, строит роли остро и ярко. Он играет Гервасия в пьесе «Из искры», Серапиона — в «Мачехе Самаиншвили», Ватта—в «Свадьбе колхозника».

Цинцадзе — талантливый актер, выступавший в замечательном ансамбле спектакля «Гурия Аносов». Обаятельно играет Шакбарашвили Другуна в «Гурии». Своим волем он придает [illegible] [illegible].

Мери Корция, недавно [illegible] в наш театр, артистка с несомненным талантом, работает сейчас над одной из главных ролей в новой пьесе Габискиана. В ее игре много искренности, темперамента, она обладает прекрасным голосом. Достойна Кокия талантливо играет в студийном спектакле «Левард понемногу». Левард, способная артистка, [illegible] в исполнении своих ролей много красочности и свежести, она играет в «Женитьбе Фигаро», «Кларисе» и [illegible] «Гурии Нижарадзе», создавая [illegible] образы. Артистка Донлари, выступая в пьесах «Гурия Аносов» и «Свадьба колхозника», создала трогательные, обаятельные образы.

Артист Кокрашвили играет старика в [illegible] ответственные роли в «Гурии Аносов», [illegible] «Из искры» и в целом ряде спектаклей. Первая, недавно окончившая студию при театре им. Марджанишвили, уже выступает в театре, он играет в «Женитьбе Фигаро». Игры молодого артиста Антадзе оставляет впечатление большой [illegible] [illegible] Шавгулашвили, Сванадзе создали [illegible] [illegible] образы. [illegible] — [illegible] актер, [illegible] разработанной роли [illegible] Фигаро. [illegible] [illegible] сыграл роли [illegible] малых ролей, но исполненные им роли слуги в «Женитьбе Фигаро» ярко выделяются в спектакле. Ахалаия — один из наиболее способных студийцев производственного выпуска. Его выдающееся исполнение небольшой роли [illegible] [illegible] Гамгаро и [illegible].

Из театральной молодежи следует также отметить актеров Калиндзе, Годжишвили, Наканиа, Чилаия, Мшвилидзе, вдумчиво работающих над своими ролями.

Молодой режиссер Мрелодзе, прошедший школу в театре им. Марджанишвили, самостоятельно работает над постановкой пьесы «Простая закуска». Еще один будущий режиссер театра — Джинчарадзе, добросовестный, всем сердцем преданный делу работник. Он ведет сейчас ассистентуру работу в студии. Абашидзе — молодой художник, ведущий большую работу в театре. Турнава — [illegible] режиссер, [illegible] [illegible] спектакля студии театра им. [illegible].

Вот наша молодежь, уже творчески проявившая себя, успешно овладевшая театральным искусством.

Юбилейный вечер в театре им. Марджанишвили

Сегодня в театре имени К. Марджанишвили состоится торжественное заседание, посвященное 10-летию театра.

В торжественной части юбилейного заседания коллективом театра будет исполнен второй акт из «Уриэль Аностэ Гутцкова — пьесы, поднятой в первом сезоне театра, в постановке К. А. Марджанишвили.

Роли Юдифи и де-Сильва будут исполнены артистами 10 лет назад В. Анджапаридзе и Ш. Гамбашидзе. Затем будут показаны 5 и 17 картины по пьесе «Из искры».