

A horizontal row of 12 black and white portraits of the members of the 12th Congress. The portraits are arranged in a single row, each showing a different individual, likely the members of the assembly mentioned in the text.

Ш. К. ГАМБАШИДЗЕ

десять лет назад молодых крестьян! В 1980 году по территории

Константин Александрович Марджанишвили на протяжении многих лет своей порочской жизни мечтал о создании опереточного театра, в котором, о предоставлении мастеров различных видов искусства, предполагалось осуществить всеобщепознательные мюзиклальные спектакли. Но для этих начинаний в старое время не хватало средств, а авторитетеры отказались брать за рискованное дело, которое не сулило им выгоды.

В Советской Грузии постановки К. А. Марджанишвили шли сначала в театре им. Руスタвели, а затем в основанном им новом театре.

«Урналь», «Ахоста», «Рого», «Кваркваре», «Туттавери», «Олений источник», «Затмение солнца в Грузии» — явились лучшими образцами творческих устремлений театра и его основателя К. А. Марджанисшвили. Эти постановки строились на принципе смелых художественных обобщений.

Все элементы спектакля пронизываются идеей целеустремленности драматургического произведения, устанавливается единство стиля. Все направлено в помощь актеру, а то, что мешает актеру, что мешает зрителю воспринимать актерскую игру,—устраняется.

В 1933 году умер Константин Алексан-
дрович Марджанишвили.

Одруженный постоянной заботой и вни-
манием партии, и правительства, театр
продолжал творческую работу, добиваясь
новых успехов.

В 10-летней творческой работе театра, конечно, ощущались трудности, трудности роста, имели место отклонения от художественной линии театра, бывали провалы. Одна время групповщина мешала творческой работе театра.

За последние годы театральное искусство Грузии достигло особенно больших успехов. Театр им. К. А. Марджанишвили, поставивший пьесу народного артиста республики Ш. Н. Дадашиа «Из асары» (режиссер Г. Жураби), сумел создать полноценный спектакль, отображающий форму товарища Сталина за создание и утверждение ленинско-сталинских большевистских организаций в Закавказье.

Е. И. ДОНДУРИ

.....



Марджанянцы
был художни-
ком, медленно и
равномерно созда-
вшим ту яля яную
картинку, приду-
манную им ваван-
е для памяти

Одну работу он закончил на большой отрезок времени, замечал и игре прекращал работу,

За 10 лет пребы-
вения в лагере осто-
рожно. В конце каж-
дого года вывешивался плакат,
на котором указывались все посто-
ятели. Все посто-
ятели, с точным указани-
ем фамилии. Каждый
знал, кто он будет на
следующий год, кто
будет готовиться, озна-
чить, относящиеся

К. Марджанишвили артиста, его характер другого. И подход был особый, индивидуальный. Работая над постановкой, требовал индивидуальной проработки

Композитор до-
жен был также с-
начала про кон-
сультации с текст-
постановкой, а по-
том с актером. Ма-
жигановский под-
чинял постанов-
ке единому ритму
музыка являлась
органической ча-
стью спектакля.

ли становился сме-
в творчестве.

творческого и текс-
на нарушая автор-
искажая текста. И
джантвенли учить
ть актера и оти

актеров, но, наряду с этим, любил работать с детьми, передавая им свои знания, заражаясь ее непоколебимостью. Молодая от него советская женщина, на деле вы

адры, Марджаняшвили
ссер — это высоко
аритель, поморашил
свои способности
на дирижер, создак