

Моя жизнь в театре

Т. И. ЧАВЧАВАДЗЕ

Заслуженная артистка республики, орденосека

20 лет назад началась моя актерская работа, не как профессионала, а как ученицы Харьковской театральной студии.

Первым моим актерским крещением было выступление с передвижным театром в 1919 году, на Украине, перед бойцами Красной Армии.

После установления в Грузии советской власти вместе с расцветом новой жизни стал создаваться и новый грузинский театр.

В 1922 году приезжает из Советской России Константин Александрович Марджанишвили.

Помню август этого года в Кахетии, в селе Руиспиря. Лежу с книгой под большим деревом. Приносят газету. Бросилось в глаза объявление о приеме в театральную студию в Тбилиси и о назначенных на 31 августа экзаменах. В числе экзаминаторов — известный режиссер К. А. Марджанишвили. Какой-то внутренний голос подсказал мне, что я во что бы то ни стало должна выступить на этом экзамене.

На другой день я была в большом концертном зале при театре Руставели. Экзаменовалось около ста человек. После экзаменов Марджанишвили попросили прослушать молодую начинающую актрису, что-есть меня. Я прочла сказку из «Измены» Сумбатова-Южняна. Марджанишвили остался доволен, но предложил прочесть что-нибудь более сильное, драматическое. Его заинтересовало — смогу ли я осилить сложную роль Лауренсии в пьесе Лопе-де-Вега «Овечий источник». Мое чтение видимо вполне удовлетворило Марджанишвили, и он, выразив свое одобрение, предложил мне роль Лауренсии.

Да, я не ошиблась, что так рвалась на этот экзамен, он оказался решающим для моей работы на сцене. О предложенной роли в ту пору я и мечтать не могла. Пожалуй, во всей мировой литературе найдется не больше десятка таких волнующих и чудесных образов, как Лауренсия, трогательной испанской девушки, в груди которой билось прекрасное сердце.

Вот и первая репетиция.

К. А. Марджанишвили начал с чтилки пьесы. Нужно сказать, читал он прекрасно. Перед нами ясно вставали живые образы.

Тот, кто не видел черновой работы Марджанишвили, его волнующих репетиций, тот не может по-настоящему судить о его творческой работе.

Я с застенчивым вниманием следила за каждой репетицией, но в работу меня не вводили. Однажды, в виду отъезда ар-

тистки, игравшей роль Лауренсии, Марджанишвили вызвал меня и назначил репетицию.

Помню, он поразился, когда я без единой ошибки повторила весь знаменитый монолог в III акте, где на каждой фразе меняются мизансцены и движения.

Трудно передать ту необычайную напряженность, которая была тогда в работе. Я усталая возвращалась домой, но что это было в сравнении с той высокой творческой радостью, которую я испытывала.

В последующие годы были осуществлены ряд замечательных постановок.

К. А. Марджанишвили создал прекрасный творческий коллектив, создал тренировку художественную дисциплину.

Последней моей работой при Марджанишвили была роль Эмили в «Отелло» в 1933 году.

После смерти К. А. Марджанишвили мы продолжали работать, но покладая руку.

Колоссальную творческую зарядку дали мне незабываемые часы приема в Кремле в 1936 году, когда я удостоилась великой чести быть в составе делегации трудящихся Советской Грузии.

Встреча с великим Сталиным вызвала огромное воодушевление и подъем, какого я не испытывала никогда.

Я прочла стихи и произнесла свое небольшое горячее приветствие.

Когда я вернулась из Москвы, наш театр, после большого перерыва, восстановил постановку «Овечий источник», посвящая спектакли героическому испанскому народу. Я с большой любовью вернулась к образу Лауренсии. Перед моими глазами стоял образ героической Долорес Ибарури.

Теперь во мне с особенной силой зажглось желание сыграть нашу, советскую пламенную патриотку. Я мечтаю о такой роли и жду ее от наших драматургов.

Мы, пропагандисты нового слова, доблести и мужества, сможем, когда понадобится, владеть по-настоящему винтовкой.

Я рассчитываю сыграть еще много новых ролей. Этому поружкой наша счастливая жизнь, наша общая крепкая вера в окончательное торжество дела партии Ленина—Сталина, вера в великие идеи, дающие необозримый простор для культурного роста и созидательной творческой работы.

Заря Восхода 15.1.39.