

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

Тбилиси

Газета №

18 ЯНВ. 395.

В музее театра имени Руставели

МАРДЖАНИШВИЛИ И МАЯКОВСКИЙ

«Предполагается начать сезон «Мистерией-буфф» под открытым небом».

Эта скупая запись помощника режиссера в репетиционном дневнике театра имени Руставели отмечает большой творческий замысел Марджанишвили, к сожалению, оставшийся не осуществленным.

Запись на грузинском языке относится к 1 августа 1924 года, когда театральный коллектив находился на отдыхе в Магдиси.

Не случайно «Мистерия-буфф» привлекла творческое внимание К. А. Марджанишвили. Пьеса Октябрьской революции, поставленная в 1921 году для делегатов III конгресса Коминтерна, была близка талантливому режиссеру своей идейной насыщенностью, революционным пафосом и оригинальным замыслом художественного оформления. Марджанишвили был хорошо знаком с творчеством Маяковского и знал «Мистерию-буфф» значительно раньше, чем задумал ее постановку. Режиссер большой культуры мысли, он прививал артистам, с которыми работал, вкус к литературе, требовал глубокого изучения текста, знания драматургического материала.

На режиссерском экземпляре «Овечьего источника» Лопе-де-Вега, хранящемся в музее театра имени Руставели, — надпись Марджанишвили: «Напоминаю друзьям

артистам, что без знания текста, никакая серьезная работа невозможна» (1922 г.).

«Мы знали, — вспоминает художник И. Гамрекели, — что Марджанишвили получил пьесу («Мистерия-буфф»), кажется, от самого Маяковского и долго над ней работал».

Режиссерский план намечавшейся постановки Марджанишвили разработал до мельчайших подробностей.

Мысль о постановке «Мистерия-буфф» под открытым небом по существу была не нова. Так, в 1920—21 году предполагали ее осуществить на Девичьем Поле в Москве.

Но Марджанишвили пошел дальше. Он задумал развернуть постановку на горе, на верхнем плато Фуникулера в Тбилиси, где сейчас раскинулся замечательный парк культуры и отдыха имени Сталина.

Однако такая постановка тогда была сопряжена с большими техническими трудностями, которые и помешали осуществлению грандиозного режиссерского замысла.

Предполагалось создать свыше 20 макетов для этой постановки, высотой по 25 метров, — яркий, живаящийся спектакль «Мистерия-буфф», по выражению Маяковского, — «это каркас пьесы — это движение, ежедневно обрастающее событиями, ежедневно проходящее по новым фактам».

Марджанишвили хотел показать «Мистерию-буфф» всему трудовому населению Тбилиси. Его творческую мысль увлек живописный ландшафт горы, с которой открывается величественный вид на столицу солнечной Грузии.

В 1938 году на открытии нового парка на верхнем плато Фуникулера собралось 130 тысяч трудящихся Тбилиси. О такой обширной аудитории мечтал Марджанишвили, разрабатывая сценические образы Маяковского.

Благодарная задача нашей театральной общественности — восстановить по воспоминаниям, режиссерским заметкам, эскизам и другим материалам замечательный творческий замысел Марджанишвили.

В музее театра имени Руставели тщательно подобраны рукописи, эскизы, рисунки костюмов, фотографии артистов в ролях, макеты постановок, создающие наглядную картину творческой работы театра, начиная с первых постановок Марджанишвили.

На отдельных стенах отражены театральная жизнь Грузии и репертуар XIX века. Здесь письмо Важа Пшавела, авторский рукописный экземпляр пьесы Ильи Чавчавадзе...

Но в основном музей знакомит с творческой жизнью театра имени Руставели, с его крупнейшими мастерами, с их творческими исканиями.

Г. ГЛЕБОВ.