Вырезка из газеты КОММУНИСТ
26 ЯНВ 39
Газета

X ЛЕТ ТЕАТРА им. МАРДЖАНИШВИЛИ

КОТЭ МАРДЖАНИШВИЛИ

Замечательный артист и режиссер К. А. Марджанишвили всегда был на стороне борющегося трудового народа.

С малых лет Марджанишвили рос в литературном и актерском окружении. Маленький Котэ, затаив дыхание слушал экспромтом сказанные очаровательные стихотворения Алавиди, великие сказы Георгия Церетели и Сергея Мосхи, пламенные выступления Дмитрия Кипшидзе, воспоминания бывшего декурца — поэта Давиденаша Кавбоки. В доме матери Котэ обретали приют преследуемые и бедствующие грузинские актеры.

В 1884 году Котэ впервые выступил на гимназической сцене. В 1890 году он постоянно ставит спектакли в селе Кварели, которым сам же заведует, режиссирует. Скоро Котэ стал известен во всей Кахетии, как любитель сцены. Антрепренер тельской сцены Хаджимамулов пригласил в труппу 17-летнего Котэ и он, несмотря на то, что приходилось ездить из Кварели, ни разу не опоздал на репетицию.

Дорогу к сцене помог ему пробить Акакий Церетели, по просьбе которого в 1891 году Марджанишвили приняли в труппу грузинских актеров, в которой тогда числились: Мико Сафарова, Нато Габуния, Ладо Аваликашвили, Вано Абашидзе, Ладо Месхишвили, Валериан Гуния, Симонишвили, В. Гамкрелидзе, Анхуреви, суфлером был Галустов и сценарисом Такаишвили. Для первого выступления ему дали играть «Пятрка Кахи», сам Акакий Церетели работал вместе с ним над текстом. В этот же сезон Котэ играл роль Масиосна в поставленной под режиссерством Г. Сундукяна его же пьесе «Хатабала».

Несмотря на первые успехи, Котэ вскоре убедился, что сценическое искусство требует больших знаний и опыта и отправился в Москву для получения сценического образования.

В 1896 году Марджанишвили возвращается опять на родную сцену. В 1897 году он работает в Кутаисе у Ладо Месхишвили, а в 1898 году играет на русской сцене и пересылает из города в город.

Режиссерскую работу Марджанишвили начал в 1899 г., поставив впервый раз пьесу Чехова «Дядя Ваня». В сезон 1903—1904 года Марджанишвили ведет режиссерскую работу в Иркутске, где ставит пьесу Максима Горького «На дне». Этот спектакль имел огромный успех. Горький для Марджанишвили был особенно любимым драматургом, — автор учился у него стойкости, неудержимой целеустремленности, вере в массы и любви к ней, поэтому на протяжении всего своего режиссерского творчества он с особой любовью изображал массовые сцены. На следующий сезон его пригласил режиссером в Ригу Неаполин. Здесь Марджанишвили знакомится и обнимается с Максимом Горьким, под влиянием которого вливается в революционное движение.

В 1905 году Марджанишвили приглашена дирекция императорских театров для работы в Малом театре, но он по совету Максима Горького отказался. В этом же году Марджанишвили проявляет необычайную смелость — с труппой провинциального театра приезжает на гастроли в Москву. Здесь он ставит пьесу шотландского драматурга Дж. Барри «Ромулус Великий» и «Ромулус Великий» — «Ромулус Великий» — «Ромулус Великий» —