Сухумский театр

3 июня в Тбилиси в помещении театра имени К. Марджанишвили начинаются гастроли Сухумского государственного грузинского драматического театра. В столице Грузии Сухумский театр выступает впервые.

Гастроли сухумцев — значительное событие в жизни грузинского театра, одно из многочисленных свидетельств бурного роста культуры нашего народа, процветания и совершенствования грузинского советского искусства.

Возникновение грузинского театра в Абхазии относится ко второй половине XIX века, к тому периоду истории Грузии, когда прогрессивные представители национальной интеллигенции под благотворным влиянием русского революционно-демократического течения положили начало национально-освободительному движению и новому реалистическому направлению в литературе и искусстве грузинского народа.

Выросший в борьбе против колониальной политики русского царизма, Сухумский грузинский театр с самого своего основания был реалистическим театром, близким по идее — художественным принципам к передовому общественно-политическому направлению русского театра.

Однако в прошлом, в условиях национального и социального гнета, возможности для развития профессионального театра были крайне ограничены.

Только при советской власти Сухумский грузинский театр получил все необходимые условия для своего роста и процветания. Окруженный вниманием партии и правительства, театр получил возможность укрепить творческий коллектив, привлечь новых режиссеров, провести мероприятия по перестройке всей творческой жизни театра, как этого требовали задачи социалистического строительства.

За сравнительно короткий срок театр достиг значительных успехов. Сложился сильный творческий коллектив. Его возглавляет заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, талантливый ученик

выдающегося советского режиссера К. Марджанишвили — Сергей Филиппович Челидзе. Здесь работало немало опытных артистов, завоевавших любовь зрителей, — заслуженные артисты Грузинской ССР Л. Чедия, М. Чубинидзе, Т. Макарашвили, М. Гагнидзе, актрисы И. Донаури, С. Канчели, Е. Сакварелидзе, Н. Кипиани, актеры Б. Закариадзе, В. Квачадзе, С. Гамрекели, Э. Лаперадзе, А. Маграквелидзе Г. Почуха и многие другие.

В театре работают способные молодые режиссеры, окончившие Московский институт театрального искусства, Г. Васадзе и А. Гамсахурдия, опытный режиссер заслуженный артист республики Л. Чедия, театральные художники Н. Казбеги и А. Верулейшвили. Музыкальной частью заведует молодой талантливый композитор О. Теадорадзе.

Борьба за новый, современный репертуар, отражающий жизнь и деятельность советского народа, борьба за высокий идейный и художественный уровень спектаклей составляет суть всей идейно-творческой работы театра.

Под умелым руководством своего директора и главного режиссера С. Челидзе с помощью Абхазского обкома КП(б) Грузии, Сухумский грузинский театр вырос в один из передовых театральных коллективов нашей страны.

Во время гастролей тбилисцы увидят 9 лучших спектаклей Сухумского театра: «Из искры» Ш. Дадияни, «Потопленные камни» И. Мосашвили, «Очаг Харатели» М. Мревлишвили, «Весна в Сакене» по Г. Гулиа в инсценировке А. Месхи, «Хевисбери Гоча» С. Шанишвили, «Первый шаг» по Г. Церетели в инсценировке Л. Чубабрия и И. Чавчанидзе, «Чужая тень» К. Сионова, «Манеха» О. Балъзака и «Много шума из ничего» В. Шекспира.

Крупных успехов добился театр в спектакле «Из искры», в котором большая творческая идея пьесы Ш. Дадияни о неразрывной связи героя с народом

раскрыта с волнующей простотой и убедительностью.

Незбываемый образ молодого Сталина дает артист С. Гамрекели. В каждом его шаге и жесте, в каждой интонации чувствуется спокойствие, сила и мужество вождя, величие и большая революционная страстность, неуязвимая воля к борьбе.

Роль передового грузинского рабочего Элишви, энергичного и жизнерадостного человека, глубоко преданного партии, убедительно, с большой теплотой играет заслуженный артист Грузинской ССР Л. Чедия.

Этот правдивый, волнующий реалистический спектакль — беспорная удача театра. Поставлен он умело и просто. Все развитие сценического действия режиссер подчиняет идейному замыслу — показать в непримиримом столкновении двух враждебных лагерей неодолимую силу сталинской идеологии, силу гениального сталинского предвидения, глубочайшую правду слов Сталина.

Сухумский театр первым поставил на грузинской сцене пьесу И. Мосашвили «Потопленные камни». В этом спектакле театр с большим успехом сумел акцентировать патриотические мотивы, заложившие в пьесе И. Мосашвили.

Творческие успехи Сухумского театра, рост мастерства его актеров и режиссеров самым непосредственным образом связаны с постановкой современных пьес. Советская драматургия дала актерам театра большие возможности для проявления своего дарования. В этом убеждает вся творческая практика Сухумского театра, в частности работа его над пьесой «Чужая тень» К. Сионова.

В спектакле, получившем высокую оценку во время всеобщего просмотра спектаклей на современные темы, летом 1949 года, ощущается подлинно творческая мысль режиссера. Она находит свое выражение, прежде всего, в работе с актерами. Жизненной правдивостью отмечена работа всех исполнителей, в особенности артистов Б. Закариадзе (проф. Трубников) и Л. Чедия (Макеев). В этом спектакле театр добился большого идейного звучания. Сильно и ярко показаны черты советских людей — их

патриотизм, моральная чистота, глубокое понимание неразрывной связи между личным и общественным, беззаветная преданность Родине.

Показу духовного облика советского человека посвящен также спектакль «Весна в Сакене». С большой теплотой обрисован главный герой пьесы Кесоу Мирба в талантливом исполнении артиста В. Квачадзе. В спектакле целая галерея образов замечательных людей нашего времени.

Высокое мастерство артистов Сухумского театра широко раскрывается и в спектакле «Первый шаг», удачно поставленном режиссером Г. Васадзе. Прежде всего следует отметить блестящее исполнение главных ролей: Эсы — артисткой С. Канчели, Бахвы Пулава — артистом Б. Закариадзе и Еремии Царба — актером Э. Лаперадзе.

Ряд ярких, запоминающихся сценических образов создан театром в комедии Шекспира «Много шума из ничего».

Характерными для этого спектакля являются скупость в декоративном оформлении и тщательность, большой художественный вкус, изящество в подборе и выполнении костюмов. В спектакле ощущается ансамбль, собранность, разыгрывается он в великолепном темпе, четко, по-настоящему захватывающе.

Прекрасно проводят свои роли артисты И. Донаури (Белтриче), Н. Кипиани (Геро), Б. Закариадзе (Бенедик), М. Чубинидзе (Дон Педро), А. Маграквелидзе (Клавдио), М. Гагнидзе (Леонато).

Мастерство артистов Сухумского театра растет от спектакля к спектаклю. Последней значительной его работой является постановка пьесы «Хевисбери Гоча».

«Да, хранит вас небо, — писал Лессинг, — от коварной похвалы, состоящей в том, будто ваше последнее произведение самое лучшее».

Пожелаем Сухумскому театру, чтобы он всегда считал своим лучшим произведением следующую работу.

Ш. БУАЧИДЗЕ.

зам. начальника Управления по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР.

(«ЗАРЯ ВОСТОКА»).

Советская Абхазия

г. Сухуми

2 ИЮН 1950