Привет дорогим гостям-артистам театра им. К. Марджанишвили!

Наш творческий отчёт

Выступать в нашем стране, стране победившего социализма, призванной выполнить предназначение нашей Родины, в дух беспредельной любви и верности Отчизне, в дух интернационализма и братства, в дух непримиримой борьбы трудящихся масс за построение коммунизма. Национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство страны социализма является одним Октябрьской революции, оно принадлежит народу, служит его интересам.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам дали четкую и развернутую программу идейной целенаправленности советского искусства и, в частности, театра. Включив в репертуар лучшие произведения советской драматургии, наш театр добился дальнейшего повышения качества постановок и уровня актерского исполнения.

Одним из значительных мероприятий, ожививших творческий энергию в нашем деле, явились гастроли театров, проведенные в этом году в нашей республике. В частности, гастроли театра им. Марджанишвили в Сухуми и Сухумского театра в Тбилиси стали как бы творческим отчетом о работе коллективов этих театров за последние годы. Встреча с мастерами по составу зрительным залом творческим импульсом в дальнейшей работе, выявит огромный творческий подъем среди работников обоих театров.

Искренне откликаясь на тот большой интерес, с которым зрители аплодировали Сухуми будет выступление театра им. Марджанишвили, показавшего все отличительные черты своего лица в лучших для зрителя спектаклях, мы показали лучшие пьесы классической «На дне» М. Горького и «1917 год» И. Чкареули и Л. Асатиани, «Принц Хорешани» по одноименной повести М. Мусиашвили, также одноименной пьесе Чкареули, пьесу Кирилле Мгебришвили «Дальше от Мадонны», пьесу П. Петриашвили «Утро в Тбилиси». На лучшее классического репертуара театр показал замечательную работу основателя нашего театра, выдающегося грузинского режиссера Котэ Марджанишвили пьесу Гудиашвили «Уриэль Акоста», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Дон-Гуан» по одноименной повести Ал. Казбеги, «Непредвзятая» А. Островского, «Мадемуазель Готье» А. Дюма и др.

В гастролях спектакли театра принимают участие такие мастера сцены, как артист Грузинской трудящихся, народный артист республики В. Андиджапаридзе, народные артисты Н. Гамбашидзе, П. Кобахидзе, Н. Годнишвили, Ал. Жорноклаева, заслуженные артисты К. Дошорашвили, С. Тавишвили, Г. Шавгулидзе, А. Гоквалуари, К. Дадушвили, А. Квантелиани, А. Ошвадзе, М. Сагарадзе, Чрхвишвили, артисты М. Давитишвили, Ш. Годиреули, М. Мгебладзе, А. Сихарулидзе. Наряду с выдающимися мастерами сцены старшего поколения в спектаклях выступают и молодые, выросшие за последние годы, талантливые артисты.

Спектакли, которые будут показаны во время гастролей, поставлены режиссерами — заслуженными деятелями искусства Н. Табليашвили, Н. Кушиташвили, Г. Гиоргашвили и молодыми режиссерами Л. Шетерашвили и Р. Чкареули.

Художественное оформление основных спектаклей создано главным художником театра Н. Сурбиашвили, а также художниками проф. Д. Кикабидзе, Д. Тавадгвиашвили, Р. Мерквилаия и др.

Музыка спектаклей принадлежит композитору театра А. Мерквиладзе.

Коллектив нашего театра сделает все для того чтобы показать сухумскому зрителю свои спектакли на высоком идейно - художественном уровне.

А. ЧХАРТИШВИЛИ,
директор и главный режиссер театра им. К. А. Марджанишвили, заслуженный деятель искусств.

К гастролям театра им. К. Марджанишвили. На снимках (в порядке слева направо): Ш. ГАМБАШИДЗЕ — народный артист республики, В. АНДИАПАРИДЗЕ — народный артист республики, артист Грузинской трудящихся, Г. ЧХАРТИШВИЛИ — заслуженный деятель искусств, режиссер, П. КОБАХИДЗЕ — народный артист республики, Н. ГОДНИШВИЛИ — народный артист республики и К. ДОШОРАШВИЛИ — заслуженный артист республики.

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Образ вождя

Из всех постановок театра имени К. Марджанишвили, которые я видел в Тбилиси, на меня особое впечатление произвели пьесы «Из искры» — Ш. Дадиани и «1917 год» — И. Чкареули и Л. Асатиани.

Роль великого вождя народов И. В. Сталина в этих пьесах с большим мастерством исполняет народный артист Грузинской ССР В. Годзиашвили.

Весь творческий коллектив театра вкладывает в исполнение этих пьес много таланта и глубокие патриотические чувства.

С большим удовлетворением встретит сухумский зритель гастроли театра имени К. Марджанишвили.

А. ЛИЧАВАДЗЕ, инф. сухумской инфекции.

Значительное событие

Приезд в Сухуми творческого коллектива Тбилисского театра имени Марджанишвили — большое событие в культурной жизни.

Всем известно, что театр им. Марджанишвили принадлежит к тому небольшому числу театров, которые блестяще олицетворяют великую традицию грузинского театра.

Театр им Марджанишвили отличается прекрасным построением репертуара. Сухумский зритель увидит спектакли, посвященные современной актуальной тематике героическому прошлому нашего народа а также лучшие пьесы нашего классического репертуара.

Сухумский зритель с наслаждением посмотрит талантливую игру лучших представителей грузинского сценического искусства В Андиаиаридзе, Ш Гамбашидзе, Ц Цулукиадзе, К Кобахидзе, В. Годзиашвили, А. Жорноклаева и др.

Р. ЦУЛУКИДЗЕ, директор Сухумского государственного института им. Л. П. Берия.

Запоминающаяся игра артистов

Театр имени К. Марджанишвили является одним из ведущих театров страны.

Мне лично не удалось видеть постановки театра, но прекрасная игра народных артистов В. Андиаиаридзе, А. Жорноклаева, К. Квантелиани хорошо знакомы по кинофильмам. Особенно запомнилась игра В. Андиаиаридзе в цветной кинокартине «Падение Берлина» (2-я серия) и в картине «Счастливая встреча».

М. ЖИЧИДЗЕ, управляющий абхазской заготовторгой Грузмосгорторга.

С чувством творческого волнения

Государственный театр имени К. Марджанишвили второй раз выступает перед сухумским зрителем.

Культурные запросы советского зрителя самого передового, самого требовательного, центростепного растут. Поэтому, в многие понятные волнения приходится, на с самим выступлениям на сцене сухумского нашего театра.

Сегодня артисты прекрасно изучили вкусы своего зрителя, другу на отражения коммунистического общества в нашей стране.

В репертуаре нашего театра сегодня пьеса занимает театра подошло большое место. И на с своей творческой неудачи и поиск, чтобы выявить наиболее сценическим зрителю образы наших современной драматургии.

С большими интересными мы идем наших встреч с сухумской общественностью.

Шалва ГАМБАШИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

Ждём взыскательной оценки

Второй раз наш театр гастролирует в прекрасном Сухуми. Первый чисто творческий встречей с сухумской общественностью мы подметили многие стороны и на год назад. Поэтому мы с чувством большого творческого волнения и ответственности приезжаем в нашем гастрольном выступлении.

Большие мастера грузинской сцены, как старшего поколения, так и молодые, выросшие в Сухуми, показывают образы исторического масштаба. И сегодня мы, работники грузинского драматического театра, приехали на творческий суждение Сухумского государственного грузинского драматического театра, который в июне в столице Грузии показал свои лучшие обновленные спектакли. Мы уверены в его творческом успехе.

В переносном смысле выражение в сцене с представлением встречи с зрителем отличающейся от каждой на одна, подчеркивает, что каждая пьеса, каждый спектакль, над каждым творческим трудом в особенности в последние дни, мы хотим предстать в роли генерала Сталина в пьесах «Из искры» Ш. Дадиани и «1917 год» М. Чкареули и Л. Асатиани.

Мы приехали на наш суд, творческий, чтобы показать для того, чтобы в частью сопредельной свидания сухумского зрителя, проживающего столь дорогие вокруг и спектакли нашего театра

Васо ГОДЗИАШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР.

Сцена из спектакля «1917 год» — М. Чкареули и Л. Асатиани

ПУТЬ ТЕАТРА

К гастролям театра им. К. Марджанишвили

В Сухуми начинаются гастроли... ные спектакли одного из передовых театров нашей страны — грузинского Государственного театра имени К. Марджанишвили. В дни гастролей труппа... Сухуми увидит ряд постановок этого театра, во... ... его творческий путь, его достижения.

Театр имени К. Марджанишвили... в первые годы советской власти в Грузии. В его спектаклях большую патриотическую миссию с... ... Марджанишвили.

В 1922 году на сцене театра имени Руставели им была блестяще осуществлена постановка известной драмы Лопе-де Вега «Овечий источник». К Марджанишвили с присущим ему мастерством показал... ... в новой интерпретации... ... в работе театра передовую часть грузинских писателей... и в результате... ... работы с ними был создан рядом ... ... которые и легли в основу репертуара нового театра. В этом отношении должны быть отмечены плодотворные работы драматургов Ш. Дадиани, П. Кавлидзе, К. Каладзе, И. Нанеиа, Д. Шенгелая, А. Кутателя, В. Габашвили и другие. Наряду с постановками современных пьес грузинских и русских авторов театр всегда уделял большое внимание постановкам выдающихся произведений грузинской, русской и западно - европейской классической драматургии. В этом отношении нельзя не отметить блестящие постановки классических произведений Шиллера, Шекспира, Мольера, Лопе-де Вега, Бомарше, Шоу, Островского, Пушкина, Лермонтова, Чехова, Горького, Островского, Пушкина, Лермонтова, Чехова, Горького, Островского, Пушкина, Лермонтова, Чехова, Горького