

К предстоящим гастролям государственного театра драмы имени К. Марджанишвили в Батуми (Беседа с директором и главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств т. А. Чхартишвили)

17 июня в Батуми начинаются гастроли Государственного театра драмы имени К. Марджанишвили.

В беседе с корреспондентом «Батумского рабочего» директор и главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств тов. А. Чхартишвили сообщил:

— После окончания сезона в столице Грузии — Тбилиси, театр выступал в Сухуми, показал трудящимся Абхазии свои лучшие постановки. Теперь коллектив театра в полном составе прибывает в Батуми — город, где начиналась его деятельность. Два сезона (с 1928 по 1930 гг.), только что созданный Ботэ Марджанишвили театральный коллектив работал параллельно на сценических площадках Кутаиси и Батуми.

С того времени никогда не порывались дружеские связи театра имени Марджанишвили с Советской Аджарией, с рабочими и интеллигенцией Батуми. В последний раз театр побывал в Батуми в 1948 году. Теперь наш коллектив выступит с творческим отчетом за два года.

Это были годы серьезной перестройки и заметного роста мастерства и старых, хорошо знакомых зрителям ветеранов театра, и молодого поколения. Осуществляя историческое постановление ЦБ ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», наш коллектив создал волнующие спектакли на самые жгучие темы современности.

В дни гастролей в Батуми театр покажет свои наиболее значительные постановки: драму Мих. Мрелишвили «Очаг Харетели» (в постановке А. Чхартишвили), комедию Георгия Мдивани «Вардо» (постановка режиссера Л. Шатберашвили), инсценировку известного романа В. Ахшара «Далеко от Москвы» (постановка выпускника Московского театрального института Р. Чнаурели).

На батумской сцене состоится премьера пьесы В. Патарая «Встреча на набережной». С большим волнением мы отдаем этот спектакль на суд требовательного батумского зрителя. Пьеса затрагивает одни из самых острых вопросов — борьбу старого, отжившего с новым, жизнеутверждающим в нашей науке. В основу «конфликта»

положена борьба передового мичуринского учения с морганистами-вейсманистами.

Драма М. Мрелишвили «Очаг Харетели» и комедия Г. Мдивани «Вардо» правдиво отображают современную жизнь советского общества, богатый и благородный духовный мир нашего современника — строителя коммунизма. Спектакли эти относятся к различным жанрам. В одном случае действие происходит в деревне, в кругом — на обывной фабрике в Тбилиси, но где бы ни жили и трудились советские люди, всюду побеждает новое, всюду торжествует наш советский образ жизни с его высокой моралью, принципиальностью, чувством долга.

Из старого классического репертуара театр покажет во время гастролей «Ромео и Джульетта» (постановка заслуженного деятеля искусств В. Табиашвили, музыка композитора А. Кереселдзе), «Маргариту Готье» А. Дюма (постановка заслуженного артиста республики Б. Гамревели), «Пастыр» по известному произведению Альфреда Казбег (драматическая композиция В. Табиашвили) и «Бесприданница» А. Островского.

В Батуми приедут также выдающиеся мастера грузинской сцены, как лауреат Сталинской премии, народная артистка республики Верико Анджапаридзе, народные артисты республики Ш. Гамбашидзе, Ш. Кобахидзе, В. Годинашвили, А. Жоржелиани, заслуженные артисты республики: Елена Донаури, С. Такашвили, Т. Чарезиани, Г. Шавгулидзе, А. Гомелзори, А. Бьелташани, К. Даушвили, А. Омиаго, М. Сараули; артисты: М. Давиташвили, А. Сихарулидзе, Ш. Гошпели и другие.

Наряду с артистами старшего поколения в ведущих ролях выступят молодые мастера, воспитанники театра имени Марджанишвили: М. Джапаридзе, М. Тбилизи, Т. Тетрадзе, Н. Апаскидзе, М. Махвиладзе, Е. Кипишидзе, Н. Трипольский, М. Магалашвили, Ш. Кочорадзе и другие.

Встреча с батумскими зрителями, их дружеская критика, деловые замечания несомненно послужат толчком к дальнейшему росту театра, воспитаю или одного из самых выдающихся мастеров грузинской сцены, — Ботэ Марджанишвили.