БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Батуми

5

К гастролям театра им. К. Марджанишвили в Батуми

Мастера сцены Государственного драматического театра им. К. Марджанишвили. Слева—направо: народная артистка Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии В. АНДЖАПАРИДЗЕ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, директор и главный режиссер театра А. ЧХАРТИШВИЛИ, заслуженная артистка Грузинской ССР Е. ДОНАУРИ-МАРДЖАНИШВИЛИ, народный артист Грузинской ССР Ш. ГАМБАШИДЗЕ, народный артист Грузинской ССР В. ГОДЗИАШВИЛИ.

Лицом к современности

Годы, прошедшие после исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», были годами серьезной перестройки и заметного роста мастерства всего коллектива театра имени Марджанишвили.

Сейчас в репертуаре театра немало пьес, правдиво отображающих современную жизнь советского общества, богатый и благородный духовный мир наших современников. Это спектакли различных жанров. Действия в них происходят в грузинской деревне («Очаг Харатели»), на обувной фабрике в Тбилиси («Вардо»), в научном институте («Встреча на набережной») и, наконец, на большом строительстве в Дальневосточной тайге («Далеко от Москвы»). Но где бы ни жили и трудились советские люди, о каких бы проблемах современности ни толковали драматурги, всюду побеждает новое, всюду торжествует чувство долга, высокая мораль, принципиальность, присущая строителям коммунизма.

В спектаклях на современные темы, как правило, заняты самые талантливые, самые способные актеры и актрисы. Можно с полным основанием сказать, что наши мастера сцены, получив долгожданные роли своих современников, приложили много сил для того, чтобы лучше раскрыть, а порой и придать живость, полнокровность сравнительно бледно нарисованным драматургами образам.

Играя роли передовых советских людей, непрестанно движущихся вперед, актеры театра имени Марджанишвили несомненно поднялись на более высокий уровень реалистического мастерства.

А. ЧХАРТИШВИЛИ,
директор и главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

Город нашей молодости

Наступила волнующая пора летних гастролей. Театры покидают свои привычные сценические площадки и раз'езжаются по городам республики. «Марджановцы», как всегда, стремятся в Батуми — город нашей молодости, где театр начинал свой путь.

Двадцать два года назад драматический коллектив, созданный и воспитанный выдающимся мастером сцены Константином Александровичем Марджанишвили, показал свой первый спектакль в столице Аджарии.

В 1930 году наш театр переехал в Тбилиси, но и тогда не ослабла связь с Батуми. Всякий раз коллектив театра единодушно высказывался за хотя бы кратковременное посещение города своей молодости.

Жители Батуми теперь увидят два поколения «марджановцев». Тех, кого они хорошо знают, с кем они дружат долгие годы и талантливую молодежь, выросшую в зрелых мастеров. И те и другие приложат все силы, все способности для того, чтобы удовлетворить высокие требования батумцев.

Е. ДОНАУРИ-МАРДЖАНИШВИЛИ,
заслуженная артистка республики.

Первая встреча

В отличие от старых, ведущих мастеров нашего театра, я впервые выступлю на сцене Батумского театра.

Мне — представительнице самого молодого актерского поколения — предстоит сыграть роль Вардо в одноименной комедии Георгия Мдивани.

Общественность столицы нашей республики восприняла спектакль «Вардо», как одну из наиболее удачных постановок театрального сезона в Грузии. Театру в содружестве с драматургом удалось создать подлинно советскую комедию, живо откликающуюся на злободневные вопросы нашей современности, правдиво отображающую жизнь советского общества.

Тем большая ответственность легла на меня — исполнительницу роли Вардо — умной и энергичной девушки с твердым и решительным характером, острым чувством нового. Простая скромная работница Вардо становится директором магазина, а затем руководителем обувной фабрики. Ответственную работу Вардо сочетает с учебой в высшем учебном заведении.

Вардо Джеладзе — подлинный герой нашего времени. Может ли быть большая радость для молодой актрисы, чем исполнение такой роли.

Мзия МАХВИЛАДЗЕ.

Театр большого реалистического мастерства

С первых дней своего существования театр, основанный в 1928 году К. Марджанишвили, давал спектакли параллельно в Кутаиси—городе своего рождения—и в Батуми.

Открытие этого театра, несомненно, было большим событием в культурной жизни Грузии. Котэ Марджанишвили и весь коллектив прежде всего настойчиво добивались создания оригинальной грузинской драматургии.

В первых спектаклях приняли участие Верико Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, Е. Донаури, Ц. Цуцунава, У. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе, А. Жоржолиани и некоторые другие актеры, успевшие завоевать признание зрителей.

Закончив первый сезон в Кутаиси и Батуми, театр отправился в Тбилиси, представился трудящимся столицы Грузии. В следующем году—1930-ом—«марджановцы» снова гастролируют в Тбилиси, а затем едут в Москву и Харьков (бывший в ту пору столицей Украины). Москвичи и харьковчане дали очень высокий отзыв о театре. Выступления в обеих столицах были триумфом грузинского театрального искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Сама жизнь подсказала решение о переводе театра на постоянную работу в Тбилиси. К тому времени коллектив пополнился видными деятелями грузинской сцены. В театре стали работать народные артисты Грузинской ССР Е. Черкезишвили, Н. Гоциридзе, заслуженная артистка республики Т. Абашидзе, артисты С. Такайшвили, В. Годзиашвили, П. Кобахидзе и др.

В пору наивысшего расцвета творческих сил — в 1933 году, — работая в Москве над постановкой в Малом театре «Дон-Карлоса» и в театре оперетты — «Летучей мыши», умер К. Марджанишвили. Театру было присвоено имя его основателя и первого руководителя. Но для того, чтобы стать подлинным наследником лучших традиций своего учителя, коллективу театра пришлось много и настойчиво поработать, все более совершенствовать мастерство.

Одним из самых волнующих событий в творческой жизни театра имени Марджанишвили была постановка ныне широко известной пьесы Шалвы Дадиани «Из искры» (постановка заслуженного деятеля искусств Г. Журули).

Отличные актерские силы позволили театру правдиво, ярко воспроизвести на сцене захватывающие эпизоды революционной деятельности Иосифа Виссарионовича Сталина, его первую встречу с Владимиром Ильичем Лениным. Образы вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина нашли чудесное воплощение и в других постановках. Такие спектакли, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина (постановка заслуженного деятеля искусств В. Таблиашвили) и «1917 год» — М. Чиаурели и Л. Асатиани (постановка заслуженного деятеля искусств В. Кушиташвили) многократно шли на сцене театра.

В годы Великой Отечественной войны театр разжигал чувства благородного советского патриотизма. Коллектив искал и находил возможности разговаривать со все большей аудиторией. Бригады театра выступали в воинских частях, перед фронтовиками.

Осуществляя историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», театр создал ряд спектаклей, завоевавших прочный успех у зрителей.

Директор и главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств А. Чхартишвили поставил драму писателя Михаила Мревлишвили «Очаг Харатели». Эта пьеса отображает жизнь колхозного села в последние годы Отечественной войны и в начале мирного периода. Правдиво, с большим тактом и высокой творческой зрелостью артисты показывают, как в сознании простых деревенских жителей преодолеваются пережитки старого, рождаются новые, светлые отношения, достойные строителей коммунистического общества.

Способный молодой режиссер Л. Шатберашвили порадовал одним из наиболее удачных в сезоне спектаклей — постановкой комедии Георгия Мдивани «Вардо». Бесспорно, это очень значительный успех в творческой борьбе грузинской драматургии и грузинского театра за советскую комедию.

Усиленно работая над развитием оригинальной грузинской драматургии, театр имени Марджанишвили также любовно, вдумчиво знакомит зрителя с пьесами, созданными писателями братских республик.

В последнее время были показаны пьесы, играющие большую роль в борьбе за мир во всем мире, в разоблачении англо-американских поджигателей войны: «Русский вопрос» — К. Симонова (постановка В. Кушиташвили), «Заговор обреченных» — Н. Вирты (постановка молодого режиссера М. Гижимкрели), «Тайная война» — Михайлова и Самуилова (постановка Л. Шатберашвили).

В репертуаре остаются и классические произведения грузинских, русских и западно-европейских авторов.

Как и в каждом деле успех решают люди. А люди в театре имени Марджанишвили очень способные! За свою долголетнюю деятельность такие выдающиеся деятели грузинской сцены, как лауреат Сталинской премии, народная артистка республики Верико Анджапаридзе, народные артисты Ш. Гамбашидзе, В. Годзиашвили, П. Кобахидзе, А. Жоржолиани, заслуженные артисты Е. Донаури, С. Такайшвили, К. Даушвили, Г. Шавгулидзе, А. Гомелаури, А. Кванталиани и другие, создали замечательные сценические образы.

За сравнительно небольшой срок работы в театре выросли в многообещающих мастеров и молодые актеры. Это талантливая актриса Медея Джапаридзе, недавно удостоенная Сталинской премии первой степени за участие в кинофильме «Щит Джургая». Это — Тамара Тетрадзе, Ш. Кочорадзе и другие.

Прочно завоевали симпатии зрителей Марина Тбилели, Мзия Махвиладзе, Е. Кипшидзе, Н. Апакидзе, Э. Магалашвили, И. Трипольский, А. Кобаладзе, А. Верулейшвили, Т. Сакварелидзе. Под руководством таких режиссеров, как заслуженные деятели искусств А. Чхартишвили, В. Таблиашвили, Л. Шатберашвили и других, эти молодые дарования несомненно вырастут в больших мастеров и вместе с актерами старшего поколения поведут театр к новым успехам.

Осуществляя еще более тесное, деловое содружество с драматургами, театр имени Марджанишвили бесспорно и в будущем сохранит свое ведущее место, будет ставить «...полноценные художественные постановки на современные темы, на темы истории партии, истории грузинского народа, социалистического строительства, создав героические спектакли, воспитывающие и отображающие священное чувство патриотизма советских людей» (К. Чарквиани).

К. КАЛАНДАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: последний акт пьесы «Пастырь» по повести А. Казбеги.

Снова в Батуми

Весь наш коллектив связан с Батуми драгоценными воспоминаниями. Здесь впервые наш учитель Котэ Марджанишвили показал многие из своих замечательных постановок. Первые радости, первые волнения — все это было на батумской сцене!

Надо ли говорить, что наш коллектив с особым чувством выезжает на гастроли в Батуми.

В моей памяти свежа последняя встреча с батумцами в 1948 году. Тогда интеллигенция и рабочие Батуми, колхозники ближайших селений, часто посещавшие наши спектакли, показали себя требовательными ценителями искусства.

Партия, народ поставили перед мастерами сцены большую и благородную задачу — средствами искусства воспитывать массы в коммунистическом духе, пропагандировать идеи марксизма-ленинизма. И я, как и все мои товарищи по театру, приложим все усилия, чтобы новая встреча с трудящимися Батуми подтвердила, что советское искусство самое идейное, самое передовое в мире.

В. АНДЖАПАРИДЗЕ,
лауреат Сталинской премии, народная артистка Грузинской ССР.

Большая радость

Каждая новая встреча с любимым зрителем — большая радость для актера. Особенно же поездка в Батуми — город, с которым связано так много приятных воспоминаний.

Ученики и последователи Котэ Марджанишвили — выдающиеся мастера сцены: Верико Анджапаридзе, Ш. Гамбашидзе, А. Чхартишвили и другие воспитали много талантливых молодых актеров, одинаково успешно выступающих в спектаклях на современные темы и в классическом репертуаре.

Во время гастролей мне предстоит показать свое мастерство в двух очень различных ролях: бессмертной, из далекой старины пришедшей Джульетты («Ромео и Джульетта» В. Шекспира) и нашей современницы, самоотверженной комсомолки Тани Васильченко («Далеко от Москвы» В. Ажаева).

Недавнее правительственное постановление о присуждении мне Сталинской премии за участие в кинофильме «Щит Джургая» налагает на меня особую ответственность, требует высокого, реалистического мастерства актера.

Медея ДЖАПАРИДЗЕ,
лауреат Сталинской премии.

Наша молодежь

Мне кажется, что одна из самых примечательных черт наших гастролей в Батуми заключается в том, что зритель увидит, наряду с хорошо знакомыми ему старыми мастерами сцены, непосредственными учениками К. Марджанишвили, много молодых, одаренных актеров.

Можно с уверенностью сказать, что в лице Медеи Джапаридзе, несколько дней назад удостоенной Сталинской премии, Тамары Тетрадзе, Мзии Махвиладзе, Елены Кипшидзе, Ш. Кочорадзе, Т. Сакварелидзе, грузинская сцена приобрела незаурядные, многообещающие дарования.

Хочется отметить, что наши молодые актеры одинаково талантливо выступают и в ролях своих современников, активных строителей коммунизма, и в старом классическом репертуаре. Воспитанник театра Ш. Кочорадзе в Батуми исполнит роли мастера обувной фабрики Лебанидзе из комедии «Вардо» и шекспировского героя Ромео, комсомольца Генька Панкова из пьесы «Далеко от Москвы» и Бежия из всем известного произведения Александра Казбеги «Пастырь». Медея Джапаридзе блестяще исполняет роль комсомолки в спектакле «Далеко от Москвы» и роль Джульетты в «Ромео и Джульетта».

Театр, воспитавший такую молодежь, может быть твердо уверенным в своем будущем.

П. КОБАХИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.