

Талантливый коллектив

2 июля в Батуми закончилась гастроль театра им. Марджанишвили, вызвавшая огромный интерес зрителей.

В период гастролей театр показывал батумскому зрителю свои лучшие постановки: «Очаг Харателн» — М. Мрвашишвили, «Далеко от Москвы» — В. Аджиева, «Вардо» — Г. Мдивани, «Бесприданница» — А. Островского, «Пастырь» — А. Казбеги, «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира, «Урмас Агоста» — Б. Гупкова и «Маргарита Готье» — А. Дюма.

В репертуаре театра главное место занимают произведения советских драматургов. В гастрольный репертуар были также включены произведения грузинских, русских и западно-европейских классиков, причем он был составлен так, чтобы зритель мог получить полное представление об идейно-художественном лице театра.

Единодушное признание батумского зрителя заслужила пьеса «Очаг Харателн» — М. Мрвашишвили, повествующая о жизни колхозного села. В ней показано, как благодаря колхозному строю часть крестьян старого поколения освобождается от пережитков старины, как тесно и органически связана жизнь каждого советского человека с жизнью социалистического общества, наконец, как побеждает новое, переходное и на основе этого утверждается советская семья, какие ясные перспективы открываются перед ней.

Постановкой этого спектакля (постановщик заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Чкаришвили) театр им. Марджанишвили добился впечатляющего творческого успеха. Этому во многом содействовала талантливая игра коллектива театра, особенно молодых артистов Т. Тетрадзе, Я. Трипольского, Е. Бишвидзе и других.

Большой интерес вызвал у зрителя спектакль «Далеко от Москвы», поставленный по одноименному роману лауреата Сталинской премии В. Аджиева. Инсцени-

ровка и постановка спектакля принадлежат Р. Чкаурели. Молодой режиссер и коллектив театра сумели донести до зрителя основную идею произведения. Несмотря на трудности осуществления на сцене такого крупного по объему романа, спектакль в основном получился удачным. Из исполнителей особенно выделяются: народный артист республики В. Годзашвили (Батманов), артисты А. Кобаладзе (Бершад) и М. Джапаридзе (Таня Васильевна).

«Далеко от Москвы» — реалистический спектакль. Несмотря на некоторые недостатки, он является значительным событием в жизни театра. Его талантливый коллектив, особенно молодежь, показала, что он способен успешно осуществлять постановку пьес на современные темы, глубоко и убедительно показывать богатый духовный мир советского человека, его патристические идеалы и стремления.

Хорошее впечатление оставила постановка комедии Г. Мдивани «Вардо» (постановщик Л. Шатберашвили). В нем просто и убедительно показана повседневная деятельность советского человека, его самозабвенная борьба за успешное претворение в жизнь послевоенной сталинской пятилетки, за выпуск высококачественной продукции, за дальнейшее улучшение культурных и бытовых условий трудящихся.

Кроме постановок на современную тему, батумскому зрителю были показаны произведения классиков: «Пастырь» — А. Казбеги, «Бесприданница» — А. Островского, «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира, «Урмас Агоста» — Б. Гупкова и «Маргарита Готье» — А. Дюма. Эти произведения проникнуты высокими идеалами, духом борьбы за свободу и счастье человека и человечества в тираннии и насилии. Советский человек и сегодня находит в этих произведениях много такого, что вдохновляет его на самоотверженное служение народу и Родине, на борьбу за

мир и прогресс во всем мире.

«Пастырь» театром инсценирован (драматическая композиция и постановка заслуженного деятеля искусства В. Табнашвили) по одноименному произведению великого грузинского писателя А. Казбеги. В спектакле ярко проводится основная идея произведения — идея свободы и счастья человека. Правда, главные герои Маквала и Ойисе становятся жертвами тогдашней социальной несправедливости и общественного строя, однако весь спектакль пронизан глубоким оптимизмом. С начала до конца он смотрится зрителем с большим интересом. Немалая заслуга в этом замечательной игре лауреата Сталинской премии народной артистки Грузинской ССР В. Анджапаридзе, народных артистов Ш. Гамбашидзе и П. Кобахидзе.

Театр им. Марджанишвили, который отводит почетное место русской классической драматургии, поставил пьесу А. Островского «Бесприданница». В этой пьесе великого русского драматурга реалистически показан мрачный облик капиталистического общества. Коллектив исполнителей создал глубоко реалистический спектакль. Главные роли с присущим им мастерством исполняют В. Анджапаридзе, Ш. Гамбашидзе, П. Кобахидзе, В. Годзашвили, С. Такайшвили.

В «Ромео и Джульетте» великие роли исполняют молодые артисты. Это оптимистический спектакль, в котором с первых же сцен (постановщик В. Табнашвили) чувствуется неутолимая жажда жизни и счастья, ненависть к темным силам.

Немалую заслуживает приветствия восставшие некоторые постановки Б. Марджанишвили. Одна из таких постановок «Урмас Агоста» была показана батумскому зрителю. Это истинное произведение Б. Гупкова, проникнутое прогрессивными идеями, до сих пор сохраняет актуальность. Благородный образ Урмаса Агоста, восставшего против религиозной фанатизма и хрипа средневековья, вызывает симпатии зрителя. Гневные слова Урмаса Агоста, направленные против служителей

церкви и иракостей, с новой силой звучат сейчас, в дни борьбы свободолюбивых народов против поджигателей войны.

В «Маргарите Готье» — А. Дюма резко разоблачены вожак законы буржуазного общества, его моральное уродство. Зритель видит, как разлагает человека и попирает его достоинство капиталистическая действительность, как убивает в нем все благородное и вместо него развивает чувство эгоизма, эгоизм и эксплуатации. Зритель в этом спектакле (постановщик — заслуженный артист Грузинской ССР В. Гаскеладзе) чувствует духовную трагедию человека, поработившего буржуазным обществом и его душа наполняется еще большей ненавистью к капитализму. На высокую ступень трагизма поднимается исполнители роли Маргариты Готье — В. Анджапаридзе.

В последний день гастролей представления были отрывки из пьес «Партизаны Тутаберн», «Гурия Ниношвили», «Не ты ли ты» и «Дарсепая Гасачири».

Все гастрольные спектакли прошли на высоком художественном уровне. Наряду с такими видными мастерами сцены, как народные артисты республики В. Анджапаридзе, Ш. Гамбашидзе, П. Кобахидзе, С. Жоржашвили, В. Годзашвили, заслуженные артисты республики Е. Домаури, С. Такайшвили, А. Омишадзе, А. Гомеладзе, М. Сарули и другими, удачно выступали молодые артисты М. Джапаридзе, Я. Трипольский, Т. Тетрадзе, Е. Кишвидзе, Ш. Бочорадзе, А. Кобаладзе, Я. Магалашвили, А. Ворулейшвили, М. Татишвили.

Эти молодые артисты талантливым исполнением ролей доказали, что в лице их театр имеет достойное пополнение.

Нынешние гастроль театра им. Марджанишвили показали, что он с честью несет имя своего основателя.

Пожелаем талантливому коллективу театра дальнейших успехов в создании целеустремленных, художественно полноценных реалистических спектаклей на темы современности.

И. МЕСХИ.