

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

В репертуаре театра имени К. Марджанишвили широко представлены пьесы, отображающие современную советскую действительность. Кроме пьесы Н. Мосашвили «Его звезда», театр показывал батумскому зрителю пьесы «На набережной» В. Патарая, «Марина» М. Бараташвили и «Розу столепестковую» К. Буачидзе.

Пьеса «На набережной», как и «Его звезда», посвящена борьбе советской интеллигенции против идеалистических, лженаучных теорий. И здесь противопоставлены друг другу молодой передовой ученый Авандиль Ратнани и старый профессор Арчи Голетвани, находящийся под влиянием реакционного учения Вейсмана—Менделя. Но в пьесе В. Патарая этот конфликт не углублен. Старый профессор выведен драматургом в основном как положительный ученый, который сравнительно легко убеждается в своих ошибках и искренне признается в них. В пьесе неудачливо показано перерождение Голетвани.

В этом и заключается основной недостаток пьесы. Драматургу следовало бы полнее и глубже раскрыть серьезные принципиальные противоречия между Арчи Голетвани и Авандиль Ратнани.

Театр имени К. Марджанишвили приложил много стараний, чтобы усилить идейное звучание пьесы, создать интересный, жизнерадостный спектакль (постановка заслуженных деятелей искусства А. Чхартшвили и В. Табидашвили, художник Д. Бакадзе).

Главные роли в спектакле исполняют ведущие артисты театра. В роли профессора Арчи Голетвани выступает народный артист республики Ш. Гамбашидзе. Своей талантливой игрой артист воплощает недоразумительный автором образ ученого. Просто, выразительно Гамбашидзе показывает, как честный ученый старого поколения осознает ошибочность своих взглядов.

Хорошо исполняет роль молодого советского ученого Авандиля Ратнани артист В. Магалашвили.

Артистка М. Тбилизи (Лиза) и артист Ш. Которадзе (Мирко) создали теплые образы советских студентов.

Только в одной сцене мы видим секретаря райкома партии Тamar, но игра народной артистки республики Ц. Такашвили настолько продумана, что зритель не может ее забыть.

Успеху спектакля во многом способствует народный артист республики А. Жоржолани, исполняющий роль домоуправляющего Мосе Сакентхадзе.

Зритель хорошо принял также комедию Марии Бараташвили «Марина», в которой рассказывается о трудовой деятельности людей колхозного села, об их радостной жизни.

Главная идея пьесы — роль коллектива в становлении характера человека.

Действие происходит в одной из деревень Западной Грузии. Энергичный и самоотверженный труд тружеников села приносит замечательный результат — колхоз вырастил богатый урожай. Многие

колхозники и колхозницы присваивается звание Героя Социалистического Труда. В числе награжденных — молодая колхозница Марина Перадзе.

Но в этом селе проживает и другая Марина Перадзе, прозванная стрелковой. Это — полная жизни, но легкомысленная девушка. Небалагованная в детстве родителями, она возмещает за сравнительно легкую работу — заведывать колхозной библиотекой, но и ее выполняет без усердия. Она мечтает о поступлении в высшее учебное заведение, но ей не хватает усидчивости, приложения, чтобы подготовиться и сдать привычные экзамены.

И вот обе Марины едут в Тбилиси. Одна — за получением высокой награды, другая — за книгами. Родственники Марины-стрелковой, живущие в Тбилиси, принимают ее за героиню и встречают с большим почетом. На почве этого недоразумения создается комическая ситуация. Попав в незнакомое поселение, Марина-стрелкова бежит из Тбилиси домой, в деревню.

Этот случай заставил ее серьезно задуматься. Она глубоко осознает, что так беззаботно и легкомысленно относиться к жизни больше нельзя, что это недостойно советского человека. Начинается перелом в ее жизни. Ей помогает весь коллектив, в первую очередь — председатель колхоза Никифор, тракторист Котэ, Герой Социалистического Труда Марина. Марина-стрелкова серьезно борется за труд и становится передовой колхозницей.

Постановку спектакля (режиссеры А. Чхартшвили и А. Шатберашвили) отличает знание жизни советской деревни. В спектакле колоритно показан жизнеподобный быт колхозного села.

Хотелось отметить незабываемую музыку композитора А. Кереселдзе и со вкусом сделанное декоративное оформление художницы Е. Ахведиани.

Заслуженная артистка республики, лауреат Сталинской премии М. Джапаридзе создала живой, убедительный образ Марины-стрелковой. Зритель верит в перерождение Марины.

Реалистический образ простой, трудолюбивой советской девушки создает артистка Т. Тетрадзе в роли Героя Социалистического Труда Марины Перадзе.

С большим успехом исполняют роль тракториста Котэ заслуженный артист республики В. Даушвили и роль Ефросиньи — народная артистка республики Ц. Цуцуаза.

Типичные образы переходных людей колхозного села создает народный артист республики М. Сараули (Никифор), артисты А. Сикаридзе (Силибистро), В. Никуа (Бичико).

Комедия К. Буачидзе «Роза столепестковая» также посвящена жизни колхозного села. Драматург поставил целью показать, как стираются грани между умственным и физическим трудом, как упрочиваются в нашей жизни новая этика, коммунистическое отношение к труду.

Постановщик Л. Шатберашвили нашел нужные режиссерские средства для создания комедийного спектакля.

Из исполнителей в первую очередь нужно отметить заслуженного артиста республики Н. Трипольского (Арчи) и артистку Т. Тетрадзе (Этери). Заслуживают одобрения зрителей исполнители ролей молодой колхозницы и молодой колхозницы артисты К. Даушвили и М. Тбилизи. Колоритные специфические образы создал Ц. Такашвили (Пепела) и А. Жоржолани (Эрасти).

Все три спектакля заслуженно пользуются успехом у батумского зрителя.

И. РАЗМАДЗЕ.

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

24 ИЮЛ 1959