

Люди наших дней



Опустился занавес. Спектакль окончен. Зрители награждают выходящих на сцену героев бессмертной трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Горько аплодировали они в молодому талантливому артисту Эдишеру Магалашвили, выходящему зрителями по афишам «Комсомола» поэта, в котором он исполняет роль Ватсона. В спектакле «Ромео и Джульетта» Магалашвили прекрасно воссоздал обаятельный своим лиризмом, глубокой поэтичностью образа самоотверженного друга Ромео — Меркуцио.

Успешный дебют Эдишера Магалашвили на сцене драматического театра относится к февралю 1949 года...

С тех пор прошло с небольшим числом лет, а за этот короткий срок молодой актер добился значительных творческих побед, завоевал любовь зрителей. Им создан ряд интересных сценических образов: брата Витом — мужественного и благородного Себастьяна в предании Антонио и Ероса (Шекспир — «Двенадцатая ночь»); в «Антоний и Клеопатра», молодого ученого-коммуниста, хорошего специалиста Автадила Ратнича (В. Патарая — «На набережной»), авиационного летчика, человека твердой воли Симона Мамбадзе (И. Москашвили — «Его звезда»), молодого пламенного советского патриота Кесоу Мирба (кинофильм «Весна в Сахеле»), коммуниста, главного инженера завода Шалвы (В. Габескирия — «Весеннее утро»), талантливого советского человека Элгулжа (К. Каладзе — «Лали»).

Кто хоть раз присутствовал на спектакле театра имени Марджанишвили «Очак Харатели» М. Мрелишвили, тот никогда не забудет созданного Эдишером Магалашвили образа председателя колхоза Акима Хуцураули.

Аким — умный руководитель колхоза, глубоко преданный общественному долгу. С помощью одноклассника он сумел вырвать из нищеты, полупролетариата колхоза крестьянку Нато, невестку Зуриа Харатели, находившуюся в плену старых обычаев и взглядов. В сердце Акима вспыхивает любовь к Нато. Но ведь Нато — жена его друга, ушедшего на фронт, и Аким находит силы в самом же начале взять себя в руки, побороть чувство влечения к замужней женщине. С жизненной правдой, глубоко вникая в создаваемый им образ, играет роль Аким Хуцураули Эдишер Магалашвили.

Создание образов Акима Хуцураули, Автадила Ратнича и инженера Шалвы



является безусловной творческой победой молодого актера.

Артистка Марина Тбилели завоевала горячие симпатии зрителей. Она с большой внутренней силой и правдивостью рисует сценические образы — будь то грациозная Флорелла (Лопе де Вега — «Учитель танцев»), госпожа Капулетти (Шекспир — «Ромео и Джульетта»), проста в умиле Мирандолина (Гольдони — «Хозяйка гостиницы») или скрывающаяся под маской американской журналистки шпионка Кира Рейчел (Н. Вирта — «Заговор обреченных»)...

Но больше всего Марину Тбилели увлекает работа над созданием сценических образов современной советской женщины. С подлинным вдохновением исполняет актриса роли передовой студентки Лали, самоотверженно преодолевающей все трудности, чтобы только спасти талантливого, но сгинувшего с правильного пути студента Элгулжа (К. Каладзе — «Лали»), простой, искренней в своих чувствах колхозником Хатули (К. Бучадзе — «Столепестковая роза»), умной, серьезной Эльвизы (Г. Мухтаров — «Честный семьянин»)...

В пьесе С. Кляшвили «Возвращение» роль Марии Тбилели играет роль Нино, артистка впечатляюще передает страх, вызванный украденной любовью. Незабываема М. Тбилели и в «Ревн-

Артисты
Эдишер Магалашвили,
Марина Тбилели



вожес Гоголи, в роли дочери городничего. Ее Мария Антонова — взычная и глупая провинциалка, ничего не понимающая ни в любви, ни в семье, ни в общественных делах, старяющаяся познакомиться с кокетствами девушкам, воспитанными в Москве и Петербурге, и потому оставляющая только смешное впечатление. И, наконец, когда вы смотрите, как М. Тбилели исполняет в пьесе И. Москашвили роль Тасию — домработницы профессора Элгулжи, то вам невольно вспоминаются слова Станиславского о том, что не существует больших и малых ролей, а существуют большие и малые актеры. Так, глядя на Марину Тбилели, зритель совершенно забывает, что роль Тасию — «маленькая» роль.

Э. Магалашвили и М. Тбилели — артисты с большими творческими возможностями. Их актерская палитра многокрасочна, создаваемые ими образы, как правило, цельные, законченные.

Как мы уже отмечали, артисты удачно выступают в классическом репертуаре. Однако сценическое творчество Эдишера Магалашвили и Марии Тбилели с наибольшей силой раскрывается в современных пьесах, образы людей советской эпохи им ближе и понятнее.

В начале нового сезона, в октябре, театр имени Марджанишвили покажет пьесу К. Мюффе «Завтра будет нашим» (по роману Абрахама «Тропой грома»). В этом спектакле Эдишер Магалашвили будет исполнять роль учителя-музыки Вилли Сварца, а Марина Тбилели — роль влюбленной Сари. Как справятся артисты с этой, поставленной перед ними серьезной творческой задачей, говорить пока рано. Но, учитывая богатые возможности артистов, их умение глубоко вникать в создаваемые ими образы, можно надеяться, что участие в новом спектакле они не только обогатят свое сценическое искусство, но и умножат успехи театра, в котором с каждым годом растет и крепнет неслыханное художественное движение.

Роланд БЕРИДЗЕ.

На сцене: Сцена из 1-го действия пьесы К. Каладзе «Лали». Лали — М. Тбилели, Элгулжа — Э. Магалашвили; 2 Э. Магалашвили в роли Бахута (пьеса «Георгий Саакадзе» У. Чхедидзе); 3 М. Тбилели в роли Флореллы («Учитель танцев» Лопе де Вега).

Фото И. Гранияшвили.