

К гастролям театра им. К. Марджанишвили

На гастроли в Батуми прибыл коллектив Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили. В беседе с нашим корреспондентом директор театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР И. Гвинчиззе рассказал:

— Между коллективом театра и батумским зрителем давно существуют творческие связи. Эти связи с каждым годом все более крепнут и расширяются.

Творческий коллектив театра им. Марджанишвили — частый гость в Батуми. После 1947 года нынешние гастроли являются четвертыми по счету в вашем городе. В последний раз мы выступали перед батумским зрителем в 1952 году.

За два года, прошедших после этих гастролей, театр значительно обогатил свой творческий репертуар, включив в него лучшие произведения классической драматургии, пьесы русских и грузинских советских драматургов. Учитывая возросшие требования советского зрителя, театр более вдумчиво и тщательно стал работать над каждым новым произведением, стремясь добиться повышения идейно-художественного уровня своих постановок.

Значительно вырос и окреп творческий коллектив театра. Наряду с прославленными мастерами грузинской сцены успешно владеют сценическим мастерством молодые исполнители, многие из которых являются питомцами Тбилисского театрального института.

Исторические решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС поставили перед коллективом нашего театра, как и перед всеми работниками искусства, новые большие задачи. Болельщикам театра усыпал

культурное обслуживание тружеников села. Находясь до приезда в Батуми на гастролях в Телави, наш театр побывал в Кварели, Ахмета, Велисцике, Цинандали, Шиаль и других селах. На сцене сельских клубов мы ставили спектакли «Свадьба колхозника» П. Карабадзе, «Возвращение» С. Елдивашвили, «Пастырь» А. Казбеги, «Георгий Саакадзе» У. Чхенгве и др.

Колхозники и сельская интеллигенция тепло встречали нас. На творческих вечерах-встречах с артистами театра зрители высказывали ценные замечания, которые мы учили в своей дальнейшей работе над постановками. Кроме того, в период зимнего театрального сезона мы дали ряд шефских выездных спектаклей в Гори, Рустави, Каспи и Болниси.

Гастроли театра им. Марджанишвили в Батуми продолжатся до конца месяца. За это время мы покажем свои лучшие спектакли. Кроме пьес «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Пастырь» А. Казбеги, показанных местному зрителю во время прошлых гастролей, мы включены в репертуар новые спектакли — «Георгий Саакадзе» У. Чхенгве, «Не называя фамилий» В. Минко, «Утро весны» В. Габескирия, «Завтра будет нашим» Б. Мюфке, «Иные нынче времена» А. Цагарели и другие.

Театр открывает гастроли исторической драмой «Георгий Саакадзе» в постановке режиссера Л. Шатебашвили. В этом произведении отражена борьба Грузии за свою национальную независимость против иранских захватчиков. Зритель увидит в спектакле лучших мастеров театра — народных артистов республики С. Закариадзе,

выступающего в главной роли, Е. Донаури, заслуженных артистов республики Г. Шавгуладзе, М. Джапаридзе, М. Давиташвили, Б. Дацшвили, А. Гомелашвили и других.

Пьеса Б. Мюфке «Завтра будет нашим», написанная по мотивам южно-африканского писателя Питера Абрахама «Тропой грома», рассказывает о борьбе колониальных народов против расовой дискриминации, за мир, демократию и национальную независимость.

Советская тематика представлена в репертуаре театра пьесами «Не называя фамилий» и «Утро весны» в постановке режиссеров Р. Чиаурели и Д. Иоселиани. Эти пьесы завоевали большую популярность у зрителя. Основная идея произведений — ликвидация пережитков капитализма в сознании людей, процесс формирования нового человека — активного строителя коммунистического общества. В этих спектаклях также будут заняты основные силы нашего коллектива.

Известно, что залогом творческих успехов театра является тесное сотрудничество с авторами. Такое сотрудничество мы уже установили с некоторыми нашими драматургами. Результатом этого явилась постановка на сцене нашего театра пьес Б. Буачидзе, В. Габескирии, И. Вакели, И. Карабадзе и других писателей. Каждое новое произведение, написанное для театра, обсуждается его творческим коллективом вместе с автором. Это всегда приносит большую пользу как театру, так и автору в их дальнейшей работе.

Вместе с тем наш коллектив не на минуту не забывает, что ему предстоит еще многое и упорно работать, чтобы достойно продолжить славные традиции своего театра. Взыскательный советский зритель требует от нас создания полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей, посвященных нашей замечательной действительности. И задача теа-

тра заключается сейчас в том, чтобы ей-стоматически обогащать репертуар за счет произведений на современную тематику, добиваться высокого качества постановок.

Гастроли театра в Батуми, наш коллектив одновременно активно готовится к новому театральному сезону, который мы откроем известной пьесой Назыма Хикмета «Легенда о любви». Постановка пьесы осуществляется главным режиссером театра заслуженный деятель искусства Грузинской ССР В. Таблиашвили. Кроме того, мы уже почти закончили работу над пьесой Л. Леонова «Новости», комедией испанского драматурга Августина Моретто «Живой портрет» и пьесой К. Буачидзе «Во дворе злая собака». Постановка этих спектаклей поручена молодым режиссерам Г. Дорткианидзе и выпускнице Тбилисского театрального института Дили Иоселиани.

Надо сказать, что к предстоящему сезону коллективу театра созданы замечательные условия. Здание нашего театра подверглось капитальной реконструкции в соответствии с новейшими техническими требованиями. Прокрасно оборудованы сцена, зрительный зал, комнаты для зрителей.

За время пребывания в Батуми театр даст несколько спектаклей во Дворце культуры нефтеперерабатывающего завода имени Сталина и в районах республики.

Гастроли театра им. Марджанишвили в Батуми, ставшие уже традиционными, несомненно, приведут к дальнейшему укреплению творческой связи с местным зрителем. Мы будем стремиться к тому, чтобы зритель остался доволен нашими спектаклями. В то же время мы склонны воспринимать все критические замечания и учтём их в своей дальнейшей творческой работе.