

# На спектаклях театра им. К. Марджанишвили

Две недели продолжались гастроли Тбилисского театра им. Кото Марджанишвили в Батуми. Батумский зритель всегда проявлял большой интерес к спектаклям этого театра. И на этот раз все спектакли шли при переполненном зале.

Театр привез в Батуми репертуар, с которым выступал перед тбилисским зрителем в последнем сезоне. Из старых постановок театра батумцы увидели спектакли «Пастырь» А. Казбеги, «Ныне нынче времена» А. Чагарава, «Ромео и Джульетта», «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира.

В числе новых постановок театра — «Весеннее утро» В. Габаскири, «Не называя фамилий» В. Минко, «Завтра будет нашим» К. Мюффе, «Георгий Саакадзе» У. Чхендзе.

Пьеса В. Габаскири «Весеннее утро» рассказывает о жизни рядовых советских людей, об их высоких моральных качествах. Таковы — Давид, Самсала, Дини, таков коммунист инженер Шалава — честный, благородный, принципиальный человек. Драматическую ось пьесы составляет борьба честных советских людей с буржуазными шпioneжскими типами Лонгиноза и Тиджо, которые личное благосостояние и выгоды ставят выше интересов общества.

Режиссер Л. Носеладзе хорошо раскрыл любимый замысел драматурга, художественные особенности пьесы.

Народный артист республики, лауреат Сталинской премии П. Кобахидзе (Шалава) сыграл убедительный образ передового человека нашей эпохи, энергичного, правдивого, преданного делу коммунистическому идеалу.

Искренностью и непосредственностью отличается игра заслуженного артиста республики А. Гомеаури. Старик-бухгалтер

Давид в его исполнении является художественно обобщенным образом скромного труженика. Особо следует отметить игру молодого талантливой артиста В. Нишана в роли Самсала. При наличии сравнительно небольшого текстового материала он с предельной полнотой доносит до зрителя душевные переживания Самсала. Заслуженный артист республики, лауреат Сталинской премии А. Кванталиани в роли Тиджо показал высокое актерское мастерство. Артист бескомпромиссно обнажает грязную душушку растратчика и расхиителя государственного имущества, бездельника и пройдох. Умело ведет роль Лонгиноза молодой артист Т. Сакварелидзе.

Репертуар театра им. Марджанишвили систематически пополняется лучшими произведениями драматургии братских советских народов. Во время гастрольных выступлений театр показал пьесу украинского драматурга В. Минко «Не называя фамилий». Эта пьеса пользуется большой популярностью. Она с успехом ставится на сценах лучших театров нашей страны.

В пьесе бичуются бюрократизм, самовластие и чванство. Разоблачая капиталистические пережитки в сознании некоторых членов нашего общества, драматург в то же время показывает передовых советских людей, носителей высоких моральных качеств, которые в процессе труда преодолевают все устаревшее, беспочвенное, все чуждые социалистическому обществу явления.

«Не называя фамилий» в театре им. Марджанишвили поставил режиссер Р. Чхуаури. В спектакле отчетливо выражена идея произведения, найден выразительные художественные средства для показа

положительных и отрицательных явлений.

Роль Карпа Карповича исполняет народный артист Грузинской ССР Ш. Гомеаури. Актер убедительно показывает положение человека, который, погнав под влиянием омеянившихся жены и дочери, постепенно теряет качества руководящего советского работника.

Плохая мать и воспитательница, коварная, фальшивая и честолюбивая — такова Дина Михайловна в исполнении народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии В. Анджапаридзе.

Талантливая артистка М. Тбилизи (Поляна) показывает внутреннюю пустоту девушки, омеянившейся в результате плохого воспитания.

Запоминающийся образ правдивого человека, честного труженика Карпа Сидоровича создал артист А. Кванталиани.

Пьеса К. Мюффе «Завтра будет нашим» написана по мотивам романа южноафриканского писателя Питера Абрахамса «Тропом грома». В ней рассказывается о колониальном угнетении народов Африки, об их борьбе против расовой дискриминации, о стремлении к национальной независимости, миру и демократии. Эта тема раскрыта во взаимоотношениях людей, в острых столкновениях между ними. Пьеса смотрится с напряжением от начала до конца. В спектакле в основном участвуют молодые творческие силы театра. Режиссер А. Шатберашвили умело использует все сценические средства для полного раскрытия идеи пьесы. Эмоциональное воздействие спектакля усиливается художественным оформлением Нр. Штейберг и музыкальной композицией Р. Лагудзе.

В центре спектакля — молодой музат Вильямс Сварц, роль которого исполняет артист З. Магалашидзе. Актер глубоко раскрывает характер своего героя. Если в первых сценах мы видим Сварца вернувшимся из университета в родную деревню почтальоном наивным и мечтательным, то в последних сценах перед нами

предстает активный борец за свободу своей родины, своего народа.

Артистка Т. Тетрадзе, которая исполняет роль Сары Вильер, убедительно передает психологический переход, который произошел в этой белой девушке и который привел к тому, что она навсегда связала свою судьбу с судьбой благородного Вильяма Сварца.

Роль самоотверженного борца за счастье народа, учителя негра-коммуниста Мако просто и убедительно исполняет Т. Сакварелидзе.

Запоминающиеся образы создают заслуженный артист Грузинской ССР Я. Трипольский (Сам), артисты Н. Апакидзе (Фиета), Н. Махизадзе (Мейб).

Герт Вильер в талантливом исполнении артиста К. Даушвили является типичным представителем жестоких колонизаторов и расистов.

В гастрольном репертуаре театра историческая тематика представлена драмой У. Чхендзе «Георгий Саакадзе».

В основу пьесы У. Чхендзе легли исторические факты, уже известные на других произведениях о Саакадзе. Выдающийся грузинский полководец в государственной деятельности представлен в пьесе на фоне важнейших политических и общественных событий того времени, на фоне напряженной, героической борьбы грузинского народа против иранных и турецких захватчиков. Автор стремился выдвинуть на первый план социальные мотивы, показать феодальную раздробленность и ее пагубные последствия, обрисовать представителей тружущегося народа.

У пьесы есть и существенные недостатки. Отдельные моменты в произведении пропущены чрезмерной патетикой. События не развертываются с достаточной динамичностью, некоторые образы обрисованы схематично. Несмотря на это, пьеса имеет определенные достоинства. Главное — она пронизана чувством пламенного патриотизма, верой в бессмертие народа, в победу его правого дела. Именно

этому зритель так тепло принимает эту пьесу. Весь спектакль (постановщик — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств В. Табиашидзе) выдержан в монументальных тонах. В нем особенно акцентированы те места, где выступают представители народа. Это — спектакль не об одном герое, имя которого носит пьеса, а обо всем народе, об его жизни и борьбе.

Роль Георгия Саакадзе исполняет народный артист Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии С. Закардидзе. Его замечательная игра заставляет зрителя глубоко прочувствовать весь трагизм героя, великие и благородные цели которого накладываются на отпор охваченных честолюбием и жадностью феодалов.

Глубоко преданным родине, но менее дальновидным политиком и слабовольным человеком предстает нам царь Теймураш артист А. Кобахидзе.

Обаятельный образ возлюбленной грузинской девушки создала заслуженная артистка республики, лауреат Сталинской премии М. Джапаридзе. Роль материн-патриотки замечательно исполняют народные артистки республики Т. Амираджиби (мать Саакадзе) и Е. Донаури (мать Батара). Подлинным мастерством отмечена игра заслуженного артиста республики, лауреата Сталинской премии Г. Шапуладзе (Карчи-Хан).

Умачно гармонизирует с монументальным характером спектакля декоративное и музыкальное оформление (художник — заслуженный деятель искусств И. Сумбаташвили, композитор — заслуженный деятель искусств А. Кереселидзе).

Гастроли театра им. К. Марджанишвили вызвали большой интерес у батумского зрителя. Пожелав талантливому коллективу театра новых творческих успехов в создании спектаклей, достойно отражающих нашу замечательную социалистическую действительность.

И. РУРА.