

ЗАРЯ ВОСТОКА



РЕПОРТАЖ

— Кончился спектакль, смолкли аплодисменты. Медленно закрываются тяжелые шторы красного бархатного занавеса. Зрители расходятся, унося образы, созданные на сцене, обмениваясь впечатлениями о постановке спектакля, декорациях, костюмах. Но, покидая театр, вряд ли кто из зрителей задумывался над тем, какая большая, кропотливая творческая работа предшествует созданию готового спектакля. Далеко не каждому известно, сколько участников, незримых для зрителей, трудятся за кулисами сцены, вкладывая свое творчество в работу над спектаклем.

Чтобы проследить за постановочной частью спектакля, надо попасть за кулисы театра — туда, куда обычно не проникают взоры посторонних.

Мы находимся под сценой театра имени Маджанишвили. Минуют огромные машины, вращающие сцену и служащие для установки декораций, попадаем в осветительную будку. Это большое просторное помещение с массой рубильников, трансформаторов, бесконечной сетью электрических проводов, соединяющих главный регулятор с рампой, порталом, планшетами, софитами. Регулятор, перед которым сидит осветитель, имеет 99 рычагов, от переключения которых на сцене ярким солнечным днем сменяется предвечерними сумерками, наступает ночь, озаренная луной и бледным сиянием звезд, зимняя стужа с непрерывно сыплющимся снегом.

Через небольшой люк, выходящий прямо на сцену, главный осветитель театра Д. Мацаберидзе следит за ходом спектакля, приводя в движение то один, то другой рычажок. А вот он поворачивает боковой рычаг — и яркий, ослепительный свет заливал сцену.

Перед ним лежит партитура света. И хотя он прекрасно, на память знает спектакль, заглядывает в партитуру, чтобы уточнить, когда и какую световую гамму надо включить.

Партитура записывается во время репетиций. Тщательно продумывают и много раз заново переделывают каждую световую сценку художники спектакля И. Сумбаташвили вместе с ведущим режиссером А. Чхартушвили. Вот, наконец, определена нужная гамма света, которая тотчас цифрами заносится в партитуру.

К каждой, казалось бы, самой незначительной сценке долго подбирается нужное освещение, записываются листы партитуры. И уже окончательно готовая она передается в осветительную будку.

По узенькой лестнице поднимаемся наверх и попадаем в огромную комнату, пахнущую клеем, красками. Здесь разместились художественно-декорационный цех, создающий на сцене причудливые дворцы, роскошные залы, гряды гор, величаво возмывающиеся на фоне бирюзового неба, уходящие вглубь аллеи парков.

Художники-исполнители Б. Кидвадзе, Д. Нагешашили и другие внимательно знакомятся с поступившими к ним эскизами декораций, стараясь точ-

нее передать замысел главного художника. Созданные здесь по логике дополняются изготовленными в буфетной цехе колоннами, деревьями, скалами, стенами дворцов и многим другим сделанным из прессованного картона. Здесь изготавливается всевозможная посуда — вазы, кубки, а также украшенные драгоценными камнями ножи для сабель, огромные фигуры средневековых рыцарей, стены домов, увенчанные вышуклами барельефом с

характерным орнаментом той или иной эпохи. Все муляжные работы производятся в цехе под руководством буфетера Я. Пурцеладзе. Опытные мастера строго по эскизам готовят отдельные части декораций.

Перед каждой новой постановкой художник театра прежде всего делает эскизы типажей, декораций, костю-

НЕВИДИМЫЕ
ЗРИТЕЛЕМ

мов, которые рассылаются по все цехи театра.

Гриммер театра И. Кардашьян, получив эскизы, подготавливает нужные парики, накладывает, обдумывает особо сложные портретные гриммы.

Кипит работа и в костюмерном цехе. Под руководством В. Джигоевой подбираются костюмы, шьются новые, продумывается каждая мелочь — нельзя упустить ни одной детали. Иногда мастерица дополняет эскиз своей творческой выдумкой. Нередко приходится заглядывать в существующий при театре музей для того, чтобы подробнее ознакомиться с эпохой.

Многообразную работу цехов согласовывает замедующий художественно-постановочной частью Ш. Джапаридзе.

Трудно перечислить всех невидимых участников спектакля, людей самых различных профессий, сжившихся с кипучей театральной жизнью. Многие из них проводят здесь уже не первый десяток лет — в большинстве это люди, в совершенстве знающие свое дело.

И. СПИЦЫНА

На снимках вверху — машинисты сцены Я. Ленинов и Ш. Хомерики подготавливают декорации; вверху — гриммер театра имени К. Маджанишвили И. Кардашьян гримирует артиста Г. Толова.

Фото М. Квирикашвили.

