

Большое вам спасибо, замечательные мастера грузинской сцены!

Приезд в Сухум прославленного коллектива Тбилисского государственного драматического театра имени К. Марджанишвили и его яркие незабываемые спектакли — это наш большой радостный праздник. Трудящиеся Сухуми от всей души благодарят коллектив театра за его вдохновенное искусство, за высокое мастерство.

Ваша игра пленила нас

Т. МИДРАВА,
заведующий терапевтическим отделением Сухумской
2-й городской больницы

У каждого зрителя есть свой любимый театр, свои любимые артисты. Но нас, дорогие марджанишвили, любят все те, кто понимает и ценит театральное искусство. Нам особенно не забыть ярких сценических образов, созданных вами в спектаклях классического репертуара, современных зарубежных и советских драматургов. Меня, как поклонника вашего театра, особенно радует, что и вышен прославленным коллективом много уделяется внимания неспешным молодым актерам. В этом — залог неувядающего театрального искусства.

И для наших гостей в Сухуми мы посчастливилось побывать в театре и посмотреть почти все пьесы, которые вы привезли нам, дорогие

друзья, после шестилетней разлуки. Я видел спектакли «Ричард III», «Ваня и орел», «Чернобыль дедушки», «Деревья умирают стоя», «Матери», «Шар Вальвий», «Майя Цинццвали» и другие.

В кругу своей семьи, среди друзей мы горько и страстно обсуждали игру, воплощенные образы, созданные вами на сцене. Трудно, очень трудно сказать, что больше всего понравилось. Понравилось все, что мы увидели. Ваша игра пленила нас.

Я никогда не забуду талантливую, правдивую, глубокую организацию игры В. Гозинашвили, Б. Анджалидзе, М. Джампаридзе, Д. Чичинадзе и многих других известных в Грузии и за ее пределами артистов.

Встречи с вами — незабываемы!

Х. МАНДЖИДЗЕ,

заместитель заведующего Сухумской городской фабрикой имени Сталина

Этот субботний день надолго останется в памяти коллектива табачной фабрики. У нас в гостях побывала великая артистка Тбилисского театра имени К. Марджанишвили. Она пришла для того, чтобы посмотреть, как живут и трудятся табачники.

Несколько часов провели вместе в стране актеры В. Гозинашвили, А. Омадзе, М. Джампаридзе и другие в целях предприятия. Они подолгу беседовали с рабочими, знакомились с технологическим процессом изготовления папирос.

Как добрые друзья, любящие труд и искусство, встретились табачники с дорогими гостями. В знак дружбы народный артист СССР Вано Гозинашвили пригласил группу рабочих на два спектакля театра. Воспользовались этим дружеским приглашением пришлось не всем. Многие уже

имели на руках заранее приобретенные билеты на представления.

Мало кто из табачников не побывал в дни гастролей на спектаклях театра имени К. Марджанишвили. Много ста рабочих посетили несколько спектаклей. Незабываемое, яркое впечатление произвела на нас талантливая игра артистов любимого театра.

Мы с радостью следим за его успехами на Декаде литературы и искусства в Москве. Но то, что мы увидели на сцене, превзошло все наши ожидания. Мы были очарованы мастерством и талантом испанцев, восторженно восприняли поразительную силу игры и молодость. Растет достойная творческая смена старейшин!

Впечатления у нас настолько яркие, что мы никогда не забудем встреч с вами, дорогие друзья.

ВОЛНУЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Л. КУЗМИНОВА, Р. АРШБА, П. ГУДЖЕДЖИНИ,
студенты-выпускники Сухумского государственного педагогического
института имени А. М. Горького

Не впервые нам довелось видеть спектакли широко известного в стране театра имени К. Марджанишвили. Не впервые восхищались мы изумительным мастерством его талантливых актеров. Приезде любимых артистов студенты ожидали с большим нетерпением. Многие из нас исторично из с детства на воле.

Дни гастролей сложились с нами, когда, слав государственные спектакли, выпускники — будущие педагоги — готовились отправиться на места назначения. Нам особенно радостно было посетить театр после напряженной учебы в государственных заведениях.

Мы в ранние много хорошего читали и слышали о коллективе этого популярного театра Грузии. Несмотря на несколько спектаклей, посетивших, мы были уверены, что артисты старого поколения не стареют, а молодежь, идущая на сцену, достойно продолжает славные традиции театра, сыгравшего большую роль в развитии грузинского национального сценического искусства.

Правда жизни, которую мы увидели на сцене этого театра, долгие будет вдохновлять нас. Наме большое молодое спасибо, дорогие артисты, за волнующее искусство!

ЯРКИЙ СПЕКТАКЛЬ

«ТАЙФУН» в постановке театра

им. К. Марджанишвили

Не боясь преувеличения, можно сказать, что из всех постановок, поставленных театром имени К. Марджанишвили за время гастролей в Сухуми, спектакль «Тайфун» китайского драматурга Цаю-юй по своему воздействию на зрителя является одним из самых впечатляющих. В этой драме особенно говорится о социальной несправедливости, которая господствовала в Китае во времена колониальной владычества империализма. И не в те времена и вей расклевывали в рот американские коммюнисты китайского народа, о его мужественной революционной борьбе против угнетателей. Эти пьесы характеризуют сложными коллизиями, безразличными действиями, во время которых развивается захватывающая борьба.

История, лежащая в основу пьесы, интересна сама по себе, поскольку в ней раскрываются судьбы людей, живущих в атмосфере социального неравенства и буржуазных предрассудков.

Молодой Джоу Пу-чун (в будущем — председатель угольной инспекции компании) любит Шя-пин — простую девушку, которая работает в его доме прислугой. У них двое детей — мальчик. Трудной оказалась судьба старшего. Его изгнали из дома. Не сумев пережить оскорбления, Шя-пин оставляет старшего сына отцу и уходит с младшим. Вместе с ребенком она бросается в реку. Джоу Пу-чун переживает большое горе, узнав о гибели Шя-пин. Социальное неравенство разделяло этих двух любящих людей: по одну сторону остались бедные Шя-пин, по другую — хотя и богатый, но также несчастный Джоу Пу-чун, у которого ничего не осталось в жизни, кроме фотографии любимой женщины.

Прошли годы. Джоу Пу-чун уже в детях. Он женился на молодой Джоу-фан, от нее у него есть сын. Возмужав, в его слез от первой незаконной жены, которого зовут Джоу-пин. Молодой жене приглянулся этот юноша и она с ним измывает мужу — вот они оба на стороне буржуазной морали!

Стало известно, что Шя-пин и ее маленький сын были погребены. Их спасил рыбак. Шя-пин вышла замуж за слугу своего бывшего незаконного мужа Лу-гу, от которого у нее есть красавица дочь Си-фин. Девушка поступила работать в тот же дом, в котором когда-то так бесчестно сложилась судьба ее матери. Джоу-пин и Си-фин, не подозревая того, что они во материн брат и сестра, любят друг друга. После свадьбы она уходит от своего родства. Разражается большая семейная трагедия — молодые люди кончают жизнь самоубийством.

В живых остается младший сын — Да-хай. Он рабочий, революционер, один из руководителей борьбы про-

тив империализма, за свободу и независимость народа. Писек мы бы назвали трагедия в вынужденном призраке будущей революции.

Драма «Тайфун» поставлена режиссером народным артистом Грузинской ССР В. Кушаташвили (художник — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии И. Суриашвили, музыка композитора лауреата Сталинской премии С. Цинццвали). Соединены с большим искусством, декорация, музыка, выдержанные в китайском национальном характере, особенно роль актеров — все это обеспечило спектаклю большой успех. Режиссер сделал правильно, уловив основное внимание не семейной драме, а показу социальной несправедливости. Это предало спектаклю политическую заостренность.

Сложную и трудную роль Джоу Пу-чун исполняет большой мастер грузинской сцены народный артист СССР В. Гозинашвили. Внешне Джоу Пу-чун — Гозинашвили — будто сдержан, спокоен, его сердце закрыто для всех. Но игра артиста так тонка и выразительна, что зритель словно заглядывает в его душу и видит в ней мир и вынужденное одиночество судьбы человека.

Для выражения этих сложных чувств артист пользуется богатой палитрой сценических красок. С первого появления на сцене он привлекает к себе внимание зрителя, чужой богатством мимики, жестами, оттенками голоса, подчеркивающими душевное состояние его героя. В Гозинашвили блестяще проявил свою роль. Особенно ярким является он в сцене с Шя-пин.

Вторую, законную жену Джоу Пу-чун играет заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Анджалидзе (Джоу-фан). В ее исполнении Джоу-фан — расчетливая, холодная женщина, ищущая своего благополучия и заимчивая за богатым человеком. Этот неравнодушный брак и коварство не до добра. Артистка несет свою роль так, что зритель сожалеет: здесь не семейная мелодрама, а социальная трагедия, вызванная имущественным неравенством. Зритель верит, что Джоу-фан в другом окружении была бы верной супругой. Об этом свидетельствует ее искренняя любовь к Джоу-фану. Артистка очень выразительно «возмущает» нас в ее героине растет любовь к этому молодому человеку.

Очень убедительна в роли Шя-пин народная артистка Грузинской ССР С. Такашвили. Рисующая свою героиню жертвой социальной несправедливости. Шя-пин — но самолюбивая любовь Джоу Пу-чун, и вместе с тем это честная, негибкая женщина, не поддающаяся своим униженным положениям. В сложной и тяжелой игре артистки можно было уловить страх, любовь, прегренье к человеку, не сумевшему пересту-



Согнутая фигура Н. Хетерели, выражающая услужливость и покорность, ее скромная манера речи; высокомерность Т. Арчбадзе, его уверенность в себе; развитая манера держаться Ш. Кошаридзе, подчеркивающая его воспитание в богатой семье; жесткий, сдержанный Ш. Цинццвали — все это запоминается зрителю.

В эпизодических ролях запомнились артисты Э. Кванташвили, Ш. Кристашвили, Д. Декстершвили.

Зрители от всей души благодарят артистов за яркий спектакль, за то, что они познакомили их с национальной китайской драматургией!

Т. ДЖИБУТИ,
О. КУРГУЛИ.

На снимке: сцена из спектакля «Тайфун» Цаю-юй в постановке Тбилисского государственного драматического театра имени К. Марджанишвили.

Фото М. Тарасова.