

ДО БУДУЩИХ ВСТРЕЧ, ДОРОГИЕ ТБИЛИСЦЫ!

Закончились гастроли Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили



Площадь перед театром вечером 13 июля была заполнена народом. Разве мог вместить зрительный зал столько желающих ещё раз взглянуть на игру любимых артистов, хоть взглядом, если не сильным рукопожатием, попрощаться с ними, отблагодарить за те эстетические удовольствия, которые доставляли нам марджановцы в дни летних гастрелей в Сухуми.

Тринадцать дней при переполненном зрительном зале показывала свои великолепные постановки прославленный коллектив Тбилисского государственного драматического театра имени К. Марджанишвили. Мышские гастрели марджановцев в Сухуми явились их творческим отчетом за последние шесть лет перед внимательным, любящим театральное искусство аудиторским зрителем. Долго и тщательно готовился театр и поездка в Сухуми. Подбирался и отработывался репертуар, многие спектакли капитально обновлялись. Гастрольный репертуар создавался с таким расчетом, чтобы в нем, правда все же, нашлись места грузинским оригинальным пьесам. Из одиннадцати пьес, привезенных театром на гастроли, — восемь принадлежат современным грузинским авторам. Это в значительной

степени определяет творческое лицо национального грузинского театра, его сценические традиции.

Программа прощального вечера-концерта была составлена оригинально. В первой части марджановцы показали отрывки из пьес «Маргарита Гатца» и «Иные нынче времена». Во вторую половину концерта вошли сатиры, художественные чтения.

В этих коротких сценах марджановцы продемонстрировали большее желательное мастерство.

Бурными аплодисментами награждали зрители своих любимых артистов Варине Анджапаридзе, Мадю Джанапаридзе, Васе Гадзишвили, С. Такашвили, А. Жермелани, Я. Трипольского и многих других авторов старшего и молодого поколения.

Вечер ананасов... На сцену посылаются марджановцы. В зале вспыхивают бурные аплодисменты. Бунты живых цветов затопили сцену.

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Васе Гадзишвили от имени коллектива театра горячо благодарит сухумцев за гостеприимство.

— До свидания, дорогие друзья! — раздаются возгласы со сцены и из зала. — До будущих встреч!

ТЕАТР

Жизнерадостный спектакль

Каждый, кто в этот вечер был на очередном спектакле гастролерованного в Сухуми театра имени К. Марджанишвили, считал себя счастливым. Очень уж велико было желание зрителей побывать на постановке комедии Марики Бараташвили «Марина». Посмотреть эту популярную в стране грузинскую пьесу пришли не только грузины, но и абхазцы, русские, украинцы, армяне... Независимо грузинского языка никому не мешало, так как любители театрального искусства хорошо знают эту пьесу по кинокартине «Стрекоза». Поэтому артисты со всей полнотой смогли отыграть удовольствие следить за великолепной игрой артистов.

Следить за игрой артистов в кинокартине — есть особая прелесть. Смотряшь, и видишь каждый пластический рисунок, каждый штрих, которыми пользуются режиссер и артисты для создания подлинного спектакля. Мы сосредоточили все свое внимание на большом и кропотливом труде коллектива артистов, создавших эту яркую, красочную постановку в плане комедии-возврата.

Неиссякаемая любовь к праздничной театральности, к изящной, веселой и умной комедии с давних пор свойственна театру имени Марджанишвили. В комедиях марджановцев увлекает не столько смешные персонажи, блеск кулисных ситуаций, сколько глубокое и верное раскрытие правды жизни, человеческих характеров.

Режиссерам театров и в прошлом, и сейчас присуще умение создавать остроумную, с характерным тоном для этого театра почерком форму комедийного спектакля. Здесь, конечно, сказывается любовный коллективный труд актеров, их чуткое понимание комедийного жанра; артистов увлекает задача создания не только запоминающихся, но и настоящих живых человеческих образов.

В любом спектакле комедийного жанра марджановцы стараются быть

высокопозитивными в изображении лучших качеств человека и беспощадными при обличении пороков жизни. Все эти хорошие качества талантливого коллектива театра, его габолная симпатия к комедийному спектаклю, шедевр провалились в постановке пьесы М. Бараташвили «Марина». Все создатели спектакля, начиная от драматурга, режиссера, художника, композитора, исполнителей главных ролей, и кончая теми, кто коротким появлением на сцене лишь дополняет и оттеняет действия, выразили свое радостное светлое ощущение сегодняшнего дня. Зритель же время чувствует стремление постановщиков передать во всем многообразии близкую радость современной жизни, выразить любовное отношение к простым советским людям, для которых честный труд на благо народа — превыше всего. Не забывают они при том чувствительно колыхать тех, кто на фоне этой чудесной жизни, полной пафоса трудовой героики, не прочь провести время в праздности и безделье. По сути дела, на этой и построена весь сюжет пьесы. Красивая, неутомимая и жизнерадостная девушка Марина в первых двух действиях спектакля многим кажется легкомысленной бездельницей. Эта роль режиссерской фантазии во многом помогает легкая, игривая, порой ажурные во своей высласловности декорации. В них довольно выразительны приметы влиятельной и теплой сегодняшней грузинской колхозной деревни.

Динамичность, задумчивые лирические сцены, хорошо исполняемые актерами, песни — все это придает спектаклю радостную приподнятость.

На всем протяжении спектакля чувствуется искусство режиссера Я. Шатберашвили и Г. Лордипатадзе, их стремление повалить без прикрас и искусственного углубления кощунства правдивый «момент жизни» и людей колхозного села. Поэтому актеры легки и свободно чув-

ствуют себя в комедии, непринужденно поют и танцуют.

Ярко сверкает в спектакле талант замечательной артистки республики, лауреата Сталинской премии Миди Джанапаридзе — я полнотелыми ролями Марина. Артистка использует вереницу изощренных, остроумных приемов, талантливых выдумок, богатую мимику, подкупающее изяществом мимической жесты, темперамент для показа постоянно возобновляемых чувств своей обязательной героини, которая от праздной ленивцы приходит к труду.

Большую заявку на знание жизни, на сценическое мастерство сделала артистка Г. Лежава, исполняющая роль будущей Марины.

Все в этом спектакле на своих местах. Жизненно правдиво, без сценических прикрас исполняют артисты свои роли. Незамыслимы актеры А. Квачталиани в роли председателя колхоза, Ш. Кочораква в роли шофера Нико, Б. Миминотели в роли старейшины Едипта, А. Гомлаури в роли профессора Ираклия, М. Давиташвили в роли его жены, В. Ница в роли правдолюбивого стилиста тамара Сандро, А. Жоржидани в роли колхозного почтальона, Т. Схиртладзе в роли молодой колхозницы Махалы и др.

Дружный, внезапно вспыхивающий смех в зале, гром аплодисментов — лучшие признаки того, что комедия пришлась по душе зрителям.

Спектакль «Марина» — свеобральная заявка этого прославленного в стране театра о своем праве на блестящую, национальную по форме и социалистическую по содержанию лирическую комедию. Этот удачный спектакль говорит о том, что коллектив театра, следуя заветам своих основателей, свободно и смело преодолевает штампы в сценическом искусстве. Коллектив театра имени Марджанишвили ищет и находит путь к сердцу зрителя.

Т. ЖИВУТИ.