

ТВОРЧЕСТВО СОЛНЕЧНОЙ ГРУЗИИ



Гастроли театра имени Котэ Марджанишвили

□ □ □

Государственный драматический театр имени Котэ Марджанишвили — один из старейших в Грузии. Созданный в 1928 году основоположником Грузинского советского театра К. Марджанишвили, коллектив этот, по словам А. В. Луначарского, «развернул не просто грузинский национальный театр, а революционный, придав этому театру самые обостренные формы».

Зрители старшего поколения помнят, с каким поразительным успехом выступали в Москве тридцать два года назад талантливые артисты — воспитанники Марджанишвили: В. Анджапаридзе, Ш. Гамбашидзе, А. Жоржалиани, У. Чхидзе, Д. Антадзе и другие. Многие из них принимают участие и в нынешних гастролях. Пополнилась труппа и целой плеядой молодых одаренных артистов.

— Для нас, «ветеранов», — сказала корреспонденту «Ленинского знамени» главный режиссер театра народная артистка СССР Верико Анджапаридзе, — теперешняя встреча с москвичами особенно волнующая и ответственная. Ведь нашим старым друзьям, конечно, не-

вольно захочется сравнить, «чем был» и «чем стал» наш театр, какой путь прошел он за три десятилетия.

Что же покажут посланцы грузинского искусства в Москве? В их гастрольном репертуаре шесть спектаклей, дающих наглядное представление о творческом лице театра имени К. Марджанишвили и его постоянном и взыскательном стремлении показывать на своей сцене лучшее, что создается современной советской драматургией, а также достойно преемственно классическое наследие прошлого.

Лирическая комедия «Я, бабушка, Илико и Илларнон» — это спектакль о наших днях, о людях колхозной деревни, которые в труде, любви и дружбе ищут свое счастье и радость жизни. Пьесу эту написали молодой драматург Н. Думбадзе и режиссер Г. Лордкинанидзе, являющийся также и постановщиком спектакля.

Другая веселая комедия из современной жизни — это полубывшая уже ранее многим москвичам «Марина» драматурга М. Вараташвили. Сюжет третьей пьесы национального репертуара почерпнут из героического прошлого грузинского народа. Это — «Майя из Цхети» драматурга В. Напелани. В центре спектакля — образ умной и свободолюбивой крестьянской девушки, стремящейся к чистой любви, и справедливой доле. Герин народной драмы Н. Перьялиса «Де-

вочка с ленточкой» — греческие бедняки с их трудной жизнью, но стойким и светлым жизнеутверждающим духом, помогающим достойно сносить несправедливость окружающих порядков. Покажут тбилисские артисты также два выдающихся произведения классической драматургии: трагедию «Медея» — Еврипида с Верико Анджапаридзе в заглавной роли и «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира.

Типография изда

Ленинское Знамя
Москва

15 ИЮЛ. 1962