

Театр больших традиций

Имя Константина Александровича Марджанишвили (Марджанова) впервые в Риге прозвучало в бурные дни 1905 года, когда была осуществлена выдающаяся по своему общественно-политическому резонансу постановка «Дачников» А. М. Горького.

Огромной обличающей силой спектакль «Дачники» стал событием в общественной жизни Риги. Успех постановки побудил К. Марджанишвили выехать с рижской труппой Незлобина на гастроли в Москву, которая не только признала в постановщике большого режиссера, но и увидела спектакль большого общественного звучания...

Прошло более чем полвека. И снова на гастрольных афишах Риги появилось знакомое имя К. А. Марджанишвили... На этот раз носителем этого имени стал творческий коллектив, один из ведущих театров Грузии...

Выросший на демократических и реалистических традициях революционного грузинского театра, К. Марджанишвили многое воспринял от передового русского сценического искусства. Вернувшись в Грузию, Константин Александрович со свойственной ему страстью проделал огромную работу по формированию новой труппы, творчески сплотив молодежь, с которой опираясь на мастеров сцены, создавал впоследствии целый ряд блестящих постановок. В 1928 году К. Марджанишвили уехал в богатый театральными традициями город Кутаиси. Здесь он взялся за новое дело — создание театра, которому впоследствии было присвоено его имя.

Инициаторами создания нового театрального коллектива, помимо самого К. Марджанишвили, явились его ученики — В. Анджапаридзе, У. Чхеидзе, Д. Антадзе, Ш. Гамбашидзе, Т. Чавчавадзе, Е. Ахаледзани, П. Охелая, А. Жоржолани, Е. Донаури, Ц. Цицунава, Т. Вахянишвили, А. Гвелесиани и др.

Кутаисский театр сразу же завоевал внимание зрителя постановками «Гол-ля, мы живем!» Э. Толлера, «В самом сердце» Ш. Дадяни, «Квакваре Тутабери» П. Кахабдзе, «Овечий источник» Лопе де Вега, «Затмение соли в Грузии» Э. Антонова, «Уриэль Акоста» К. Гудкова и т. д.

Успешно проведя гастроли в Тбилиси, в 1930 году коллектив уехал в Москву, затем на Украину. Москва дала самую высокую оценку молодому творческому коллективу. А. В. Луначарский специально отметил, что К. Марджанишвили второй раз обогатил мир, показав искусство своей чудесной страны. «развернул не просто грузинский национальный театр, а революционный, придав этому самым обостренным формам превратил театр в трибуну».

Гастроли в Москве и на Украине имели большое значение для будущего. Театр перевезли в Тбилиси.

Прошло более тридцати лет, полных творческого горения. Были победы, взлеты, были и слезы, неудовлетворенность, но наследники выдающегося художника своим законом всегда сделали заветы учителя, его вечное стремление к новому, неспокойное страдание и совершенству.

К. Марджанишвили, живя в искусстве, на личном опыте опоздал и сформировал ряд принципов, которые легли в основу творческих традиций театра.

К. Марджанишвили целью искусства считал «...давать радость человеку, вселять в него бодрость», поэтому-то созданные им спектакли отличались живостью, радостью красок и музыки. Торжественность, праздничное настроение вселяли в зрителей его спектакли. Антерское исполнение отличалось эмоциональностью речи, ярким выразительным жестом. Призвая большое значение режиссуры, главными все же Марджанишвили считал актера, суть театра видел «не во внешности, а во внутреннем содержании». Высокая идейность, тесная связь с современностью, борь-

К гастролем Грузинского государственного драматического театра им. Марджанишвили

ба за красочное и глубоко реалистическое искусство большой правды, чувства и глубины мыслей определяли весь путь театра им. Марджанишвили. Театр стал коллективом единомышленников, всю свою жизнь посвятивших великой цели — служению народу. На сценической площадке расцвели таланты таких широко известных художников, как народные артисты СССР лауреаты государственных премий — В. Анджапаридзе и В. Годзиашвили, народные артисты республики — С. Табиашили, лауреат государственной премии М. Джапаридзе, А. Гомелаури, З. Гомелаури, Г. Шавгулидзе, М. Давиташили.

Рядом с опытными мастерами выросла достойная смена талантливого молодежи — Я. Трипольский, Э. Магалашвили, М. Тбилили, Е. Квицидзе, В. Нишуа, М. Махвиладзе, Т. Тетрадзе, Т. Сакарелидзе, Ш. Кочорадзе, Д. Чичинадзе, Т. Арвадзе, Л. Антадзе, Р. Хобуа, И. Бокучава, З. Лебанидзе, С. Чиаурели и др.

Режиссерскую деятельность осуществляющая прославленная советская актриса В. Анджапаридзе (художественный руководитель), заслуженный деятель искусства ГССР Г. Лордкипанидзе, народный артист ГССР заслуженный деятель искусства РСФСР А. Чхартишвили и А. Кутателадзе.

Сейчас репертуар состоит из произведений мировой классики — «Медea» Еврипида, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. Представлена и народная драма современного греческого писателя Н. Перьальеса «Девочка с ленточкой», и пьесы современных грузинских авторов — «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, «Майя из Цхети» В. Кавделани и «Мария» Б. Бараташвили.

Следует отметить большое жанровое разнообразие гастрольного репертуара — здесь и высокая трагедия, психологическая и героическая драма, и веселая, брызжущая жизнью комедия. Каждый спектакль творчески органичен, в каждом чувствуется не только большая постановочная культура, но и высокое актерское мастерство. Нельзя не отметить яркость и многогранность таких образов, как Медea (В. Анджапаридзе), Бабушка (С. Табиашили), Джульетта, Мария (М. Джапаридзе), Илико (З. Костава), Илларион (А. Жоржолани), Зукриела (Л. Антадзе), Хара (С. Чиау-

рели и З. Лебанидзе) и многие другие.

Следя своим традициям, традициям К. Марджанишвили, театр вносит в спектакли праздничность, выразительность сценического рисунка. «Медea» отличается строгостью, подлинно античной стройностью и торжественностью всего спектакля, вместе с тем А. Чхартишвили насыщает свою постановку глубокой страстью, силой и мощью человеческих чувств, глубокой философской мыслью. Томный, психологически сложный мир человеческих взаимоотношений вскрывает А. Кутателадзе в «Девочке с ленточкой»; спектакль пронизан трепетностью, внутренней величием, молодостью. Великолепное знание грузинского быта, яркость комедийных красок, живой народный юмор прописывают комедия «Мария» и «Я, бабушка, Илико и Илларион».

В неустанной исканиях, в непримиримой борьбе со всякого рода антиреалистическими течениями складывался своеобразный творческий облик театра, всегда молодого и глубоко современного.

Бережно сохраняя традиции грузинского героико-романтического демократического искусства, обогащая их идеями коммунистической партийности, театр им. Марджанишвили неустанно борется за глубокое овладение методом социалистического реализма, всегда стремится к повышению идейного уровня и художественного мастерства спектаклей. И над чем бы ни работал коллектив — будь то монументальные полотна об историческом прошлом, или нестареющая классика, пьесы на современную тему — всегда, всюду ощущается стремление к правде, человечности.

Трудно по гастрольным спектаклям до конца понять, осмыслить сложный процесс творческой жизни большого коллектива, но зритель — друг, наблюдатель, ищущий не эффектов, а истину человеческих страстей, не сможет не почувствовать того своеобразия, аромата, которые свойственны вечно неуязвимому искусству больших традиций.

Надежда
ШАЛАТУШВИЛИ,
доцент, кандидат искусствоведения