МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва К-9, ул. Горького, д. 5/6 Тел. 8-9-91-91
Вырезка из газеты Советская Аджария
г. Батуми
БАТУМСКИЙ РАЙОНИТ
23 ИЮЛ 1963
Газета №

Сегодня начинаются гастроли театра им. Котэ Марджанишвили

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНИ

С Батуми тесно связана художественная жизнь театра им. К. Марджанишвили. Вот почему этот город становится для меня еще более родным и близким. Много тепла почувствовала, много творческих радостей пережила я здесь.

Батуми поистине гостеприимный город. Батумцы хорошо знают театр, хорошо разбираются в том, что такое подлинное искусство. Поэтому-то коллектив театра полностью сознает свою ответственность перед батумцами зрителями.

Не знаю, как это получилось, случайно или нет, но интересно, что на батумской сцене я должна сыграть созданные мною в театре им. Марджанишвили свои первые (Индиги) и последние (Медея) роли. От Индиги до Медеи прошло много времени. Это целая жизнь. Сколько событий и изменений произошло за это время! Не неизменным остался мой сердце, по-прежнему меня тянет к сцене. Большую радость доставляет мне сознание того, что я перед батумцами сыграю роли Индиги и Медеи.

Образы этих двух женщин являются спутницами моей жизни. Так и говорю потому, что главное в жизни артиста — это сцена и переживания на ней радость.

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной премии.

С БОЛЬШОЙ РАДОСТЬЮ

Наши гастроли в Батуми—события волнующие и ответственные, как дни премьеры. Это объясняется тем, что в свое время здесь ставились первые лучшие спектакли К. Марджанишвили.

В Батуми мы всегда едем с радостью. Мы знаем, что здесь наш театр встретит сердечно, с любовью. Для нашего коллектива наших гастролей творческая встреча с общественностью Батуми действительно большая радость. Уверен, что нынешние наши гастроли оправдают свое назначение.

И. ГОДЗИАШВИЛИ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии.

Привет славному театральному коллективу!

Мы, батумские зрители, хорошо знаем его замечательную плеяду грузинских артистов, среди которых Н. Анджапаридзе и В. Годзиашвили является гордостью не только грузинского, но и всего советского театра.

Благодаря повседневной заботе партии и правительства советское театральное искусство быстро развивается. Делу идейно-нравственного формирования советских людей неустанно служит театр им. К. Марджанишвили. Театр реалистически отображает нашу великую современность, вызывает у зрителя стремление к лучшим идеалам человечества, воспитывает любовь к Родине, к Коммунистической партии и Советскому правительству. Театр показывает преобразующую роль искусства в формировании человека и идеологии его на борьбу за построение коммунизма в нашей стране.

С огромной радостью встречают батумские зрители наших дорогих гостей — замечательный грузинский национальный театральный коллектив, который своими гастрольными спектаклями доставит им истинно-эстетические наслаждения.

Юкуп КОБАЛАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Тбилисский государственный театр им. К. Марджанишвили сегодня покажет зрителю свой первый гастрольный спектакль — драму К. Гуцкова «Уриель Акоста».

Постановка спектакля принадлежит Котэ Марджанишвили.

В спектакле участвуют народные артисты СССР, лауреаты Государственной премии Н. Анджапаридзе, В. Годзиашвили, народный артист республики, лауреат Государственной премии П. Кобаладзе, народные артисты республики Т. Чанчанидзе, А. Жоржолиани, заслуженные артисты Грузинской ССР Ал. Кобаладзе, Т. Сапаридзе, Я. Трапольский, Г. Татишвили, А. Сихарулидзе, Д. Кутателадзе, Ш. Кочорадзе, Е. Кипшидзе, А. Верулашвили, М. Тойлели, артисты Т. Арчвадзе, Т. Гоцридзе, З. Лабадзидзе, Л. Шотадзе. Художник спектакля П. Окиелов, композитор—заслуженный деятель искусства Т. Вахвахишвили, хореограф — Д. Мачавариани.

В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

Разговор о всех достоинствах и красоте Батуми увел бы нас далеко. Одним об одном «банально» надо сказать. Многие города, более красивые, а может быть, и более красивые, чем Батуми, могли бы подвигнуть кого в любви и понимании его жителями искусства вообще и театра в частности. Поэтому, на случайно, что в Батуми всегда ждет актеров нашего коллектива.

Артисты, естественно, доставляют огромное удовлетворение выступать перед понимающими и любящими искусство зрителями.

Так бывало не раз, когда театр им. К. Марджанишвили и батумский зритель в прошлом встречались друг с другом. Мы уверены, что так будет и на этот раз.

Мы постарались так составить свой гастрольный репертуар, чтобы доставить батумцам подлинное эстетическое наслаждение. За время своих гастролей в Батуми мы покажем вам старые, так и наши новые постановки. Вместе с тем мы позаботились о том, чтобы в спектаклях состав исполнителей был более стабильным и сильным, чем это бывает даже в Тбилиси.

Диапазон нашего театрального репертуара довольно широк. Однако это сами по себе еще ничего не значит. Спектакль живет вместе со зрителем, в общении с ним. И наш театр с волнением ждет установления такого контакта и отзыва о его творчестве беспристрастного батумского зрителя.

В. КУПРАВА,
директор Тбилисского государственного театра им. К. Марджанишвили.

Наш гастрольный репертуар

История Тбилисского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра им. К. Марджанишвили, его творческая жизнь неотделимы от Аджарии, от Батуми. Создатель К. Марджанишвили, театр фактически представлял театры Кутаиси и Батуми.

Батуми был первым после Кутаиси городом, где наш театр закрепил свои каждую вопреки-победу. С этим городом театр им. К. Марджанишвили связывают многие интересные и примечательные факты.

В Кутаиси еще шли дни премьеры, а К. Марджанишвили привезил уже новую постановку своего театра в Батуми. Театру всегда доставляла большую радость встреча с батумскими зрителями. Все знали, что в этом городе их ждет общество, любящее театральное искусство. Эта любовь помогала коллективу и его творческой жизни. Для примера можно вспомнить блестящий образец грузинского драматического искусства — пьесу «Каджана Тутаберия» Н. Какабадзе, первая сценическое осуществление которой произошло в Батуми.

Батуми — любимый город нашего театра. Эта любовь началась со дня основания театра и продолжается до сегодняшнего дня.

В этом году театр им. К. Марджанишвили на летние гастроли вновь приезжает в Батуми. Это — восьмая гастроль нашего театра в столице Аджарии. Театр показал семь лучших спектаклей своего репертуара. Батумы увидят проявления определенного жанра, стиля, разных времен. У нас есть как грузинские, так и западноевропейские пьесы, отражающие современную жизнь. В гастрольном репертуаре — «Ромео и Джульетта» Шекспира и прекрасный образец древней мировой классики — «Медея» Еврипида. Наш репертуар украшает поставленная К. Марджанишвили пьеса «Уриель Акоста» К. Гуцкова.

Произведения грузинских авторов на этот раз представлены пьесами П. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» и «Я вижу солнце». Эти постановки получили одобрение и признание печати и зрителей.

Редко выпадает такой успех, какой выпал на долю спектакля «Медея», поставленного на сцене нашего театра с подлинно марджанишвилевским мастерством. В нашем гастрольном репертуаре эта постановка пользуется широким признанием. Она имела огромный успех на прошлогодних гастролях в Москве и Риге. Значение этого успеха усиливается и тем, что это первая серьезная попытка постановки «Медеи» Еврипида на грузинской сцене. В этом спектакле еще раз наглядно проявились редкая сила изобразительности, драматического видения и фантазии режиссера А. Чхартишвили.

Батумы хорошо знают творческие возможности А. Чхартишвили, наглядный пример этому—спектакль «Царь Эдип», поставленный им в Батумском театре.

Здесь еще раз со всей силой сверкнуло дарование В. Анджапаридзе (Медея), проявились темперамент и сила сценического слова П. Кобаладзе (Язон).

В гастрольном репертуаре имеется также одна из новых постановок нынешнего сезона — «Идол» («Замок Фредо») А. Бреннна.

Эта пьеса беспощадно вскрывает неизвестные стороны буржуазного быта. Здесь, на примере истории одной семьи, наглядно показана та грубая сила эксплуататорского строя, который рушит и топчет человеческое достоинство. Он, как старый кафрический идол, требует в качестве жертвы жизнь человека или же в его душу посылает яд: смертельно натравит отца на сына.

Постановщик «Идола» и исполнитель главной роли — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Васо Годзиашвили.

В прошлом сезоне театр им. К. Марджанишвили осуществил постановку «Ромео и Джульетты» Шекспира.

К ранним исполнителям ролей Ромео и Джульетты прибавились новые артисты — С. Чиаурели и О. Коберидзе.

Последняя работа театра им. К. Марджанишвили — комедия классика румынской литературы М. Сабиэтьяна «Безымянная лихорадка». Это произведение, написанное на современную тему, лишь условно можно назвать комедией. Оно полно драматизма и, что главное, полно поэтического [illegible].

Из классических спектаклей грузинского советского театра «Уриель Акоста» К. Гуцкова — подлинная жемчужина. Этот спектакль стал эмблемой нашего театра. Все важнейшие этапы в театре им. К. Марджанишвили начинаются с этого представления. Так и сейчас. Первый день гастролей театра открывается спектаклем «Уриель Акоста».

Ал. ШАЛУТАШВИЛИ,
заведующий литературной частью театра им. К. Марджанишвили.

У наших друзей

Театр им. Котэ Марджанишвили [illegible] в Батуми. И я снова с таким старым родным театром. Я [illegible], что, участвуя в блестящем спектакле «Уриель Акоста» великого волшебника сцены К. Марджанишвили. Все течет, все изменяется, но это представление так же долговечно, как старый прекрасный зуб.

Представление живет и сохраняет вечную молодость любовью актера, огнем его сердца. Ни один актер не имеет права лишить любви и сердечного огня этот классический спектакль нашего учителя.

Это так и есть!

Представление и сейчас приводит в изумление зрителя. Оно вызывает большую радость и удовлетворение у всех, кто любит и понимает театр.

Этот спектакль — одна из «живых памятников» К. Марджанишвили, который мы должны беречь и [illegible].

Т. ЧАВЧАВАДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР.

Артисты и роли

На снимках: слева направо — народная артистка Грузинской ССР, лауреат Государственной премии Медея Джапаридзе в роли Джульетты. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта»: в роли Ромео (слева) заслуженный артист Грузинской ССР Отар Коберидзе, Тебальт — заслуженный артист Грузинской ССР Александр Верулашвили. Заслуженные артисты Грузинской ССР Елена Кипшидзе и Мераб Тойлели в спектакле «Безымянная лихорадка».